

Beata Futro. PLASTYKA. KLASA 5. ROK SZKOLNY 2024/2025. Wymagania edukacyjne w oparciu o program nauczania autorstwa p. Marzeny Kwiecień z wydawnictwa Mac Edukacja zgodny z nową podstawą programową.

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny w zakresie wiedzy i umiejętności

Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
Uwaga: Aby uzyskać kolejną, wyższą ocenę, uczeń musi opanować wiedzę i umiejętności z poprzedniego poziomu. Uczeń:							
1. Przypomnienie wiadomości o rysunku.	1	<ul style="list-style-type: none"> Kiedy pojawił się rysunek jako forma działalności człowieka. Jakich narzędzi oraz środków wyrazu artystycznego używamy tworząc rysunki. Sposoby operowania kreską w rysunku; środki wyrazu artystycznego używane w tworzeniu szkicu Rysunek jako szkic lub studium. Pojęcia: szkic, studium 	<ul style="list-style-type: none"> szkicuje, wykonuje rysunki konturowe stosując zróżnicowaną kreskę (gruba, cienka, słaba mocna itd.) zna funkcję szkicu, 	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie szkicu i studium, i wie czym się różnią potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. do jakich brył geometrycznych jest podobny, 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt. Podjęcie próby narysowania przedmiotu, uwzględniając jego trójwymiarowość 	<ul style="list-style-type: none"> poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego na oddanie trójwymiarowości przedstawionych przedmiotów. 	<ul style="list-style-type: none"> omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej z uwzględnieniem faktury przedmiotów.
2. Co to jest światłocienia i w jakim celu się go stosuje.	1 (2)	<ul style="list-style-type: none"> Zastosowanie światłocienia w celu wydobycia trójwymiarowości przedmiotu. Funkcje i sposoby operowania kreską w rysunku. Szkicowanie, wykonywanie rysunków konturowych. Rysunek jako szkic uwzględniający trzy wymiary. Pojęcia: faktura, martwa natura 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest światłocienia i w jakim celu się go stosuje obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy podjęcie próby rysunkowe przedstawienia przedmiotu z użyciem światłocienia, określa źródło światła i jego kierunek. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest faktura, potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy, potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia uwzględniając kierunek i natężenie światła 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia uwzględniając kierunek i natężenie światła oraz fakturę przedstawionych przedmiotów omawia rolę środków artystycznych zastosowanych w pracy plastycznej. poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.
3. Co to jest faktura i jaka jest jej funkcja w sztukach wizualnych	1 (3)	<ul style="list-style-type: none"> Pojęcie faktury w naturze i sztuce. Funkcja faktury w dziele danej dziedziny sztuki. Rozpoznawanie i określanie faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury. Struktura i właściwości materiałów plastycznych w pracy twórczej. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie, czym jest faktura, wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne o różnorodnej strukturze, 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest faktura, wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce Rozumie, po co stosujemy różnorodne faktury pracując na jednej płaszczyźnie twórczo interpretuje elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki, w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> twórczo interpretuje elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.
4. Frotaż jako technika rysunkowa i graficzna.	1 (4)	<ul style="list-style-type: none"> Historia frotażu Pojęcie frotażu i w jakim celu się stosuje tę technikę plastyczną Tworzenie faktur w obrębie dzieł plastycznych w rysunku za pomocą techniki frotażu. Tworzenie zestawień fakturalnych i kompozycyjnych z różnych materiałów w technice frotażu. Pojęcia frotaż, Max Ernst, 	<ul style="list-style-type: none"> określa fakturę w rysunku, wyjaśnia pojęcie frotaż, wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi tworzyć faktury w obrębie dzieł plastycznych w rysunku, wie, jakie są cechy charakterystyczne dla frotażu potrafi za pomocą wybranego narzędzia stworzyć prosty rysunek za pomocą techniki frotażu. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu. potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi tworzyć prace w obrębie dzieł plastycznych w rysunku z zastosowaniem różnych faktur tworzy kompozycje wieloelementowe z zastosowaniem frotażu 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi posługiwać się odpowiednimi materiałami i narzędziami dla uzyskania określonych efektów twórczo interpretuje elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych, potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych.
5. Rzeźba, jej właściwości i rola we współczesnym świecie.	2 (5,6)	<ul style="list-style-type: none"> Krótką historią rzeźby; kiedy po raz pierwszy człowiek stworzył rzeźbę, w jakim celu Funkcje rzeźby w czasach współczesnych Pojęcie kształtu w rzeźbie. Tworzenie trójwymiarowej bryły Tworzenie zestawień fakturalnych i kompozycyjnych z różnych materiałów w przestrzeni. 	<ul style="list-style-type: none"> Wie, co to jest kształt; określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, rozumie, czym są kształt i faktura, tworzy kompozycję rzeźbiarską 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, znajduje inspirację do dzieł plastycznych w przyrodzie. 	<ul style="list-style-type: none"> Wie, jak wygląda kompozycja otwarta, a jak zamknięta w rzeźbie Tworzy rzeźbę z dostępnych materiałów recyklingowych 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy rzeźbę z dostępnych materiałów recyklingowych na temat ekologii w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, znajduje inspirację do dzieł plastycznych w przyrodzie. 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy rzeźbę z dostępnych materiałów recyklingowych na temat ekologii kreatywnie wykorzystując właściwości użytych materiałów Potrafi określić, w jakim celu dziś wykorzystuje się przestrzeń trójwymiarową do celów edukacyjnych w zakresie ekologii

7. Przypomnienie podstawowych pojęć dotyczących barw; barwy złamane.	1 (7)	<ul style="list-style-type: none"> Przypomnienie nauki o barwach.; pojęcie koła barw; podstawowe i pochodne; barwy chłodne i ciepłe, gamy barwne Zdefiniowanie pojęcia barw czystych i złamanych. Otrzymywanie barw złamanych Stosowanie technik malarskich w działaniu plastycznym. Uzyskiwanie określonego nastroju obrazu poprzez świadome i celowe stosowanie barw czystych i złamanych. 	<ul style="list-style-type: none"> określa barwy czyste i złamane, potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, wie, jak uzyskiwać barwy złamane 	<ul style="list-style-type: none"> uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletce i stosuje je w pracy plastycznej, 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości, wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, 	<ul style="list-style-type: none"> omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, oryginalnie interpretuje elementy 	<ul style="list-style-type: none"> oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
8. Barwy dopełniające; właściwości barw.	1 (8)	<ul style="list-style-type: none"> Otrzymywanie barw złamanych przez mieszanie farb w kolorach kontrastowych. Barwa jako komunikat i sposób wyrażania emocji. Stosowanie technik malarskich w działaniu plastycznym. Interpretacja utworu literackiego lub muzycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brzozy i szarości, stosuje techniki malarskie do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, interpretuje plastycznie utwór literacki lub muzyczny. 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój. 	<ul style="list-style-type: none"> poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi wykonać prace plastyczną stosując techniki mieszane (np. pastele i farby wodne), korzystając z ich właściwości do uzyskania różnicowanej faktury
9,10. Plamy barwne w malarstwie.	2 (9,10)	<ul style="list-style-type: none"> Barwa. Rodzaje plam barwnych w malarstwie. Uzyskiwanie różnego rodzaju plam barwnych i stosowanie wiadomości o nich w działaniu plastycznym. Stosowanie techniki akwareli. Posługiwanie się konturem do określania kształtów. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela rodzaje plam barwnych w malarstwie, uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, posługuje się różnymi środkami wyrazu artystycznego do uzyskania plam barwnych w celu różnicowania fakturowego przedstawionych obiektów, zgodnych z tematem pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> kreatywnie interpretuje elementy postrzegane w naturze lub w obrębie swojego otoczenia za pomocą środków plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję kształtów i barw.
11. Co to jest akcent kolorystyczny.	1 (11)	<ul style="list-style-type: none"> Definicja akcentu kolorystycznego. Stosowanie akcentu kolorystycznego w celu otrzymania określonego efektu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój. 	<ul style="list-style-type: none"> Potrafi prawidłowo zastosować akcent kolorystyczny do zilustrowania utworu literackiego lub muzycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> poszukuje własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw potrafi kreatywnie zastosować akcent kolorystyczny do zilustrowania utworu literackiego lub muzycznego, poprzez świadome użycie różnorodnych środków wyrazu artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi kreatywnie zastosować akcent kolorystyczny do zilustrowania utworu literackiego lub muzycznego, poprzez świadome użycie różnorodnych środków wyrazu artystycznego używając przy tym malarskich technik mieszanych.
12. Co to jest dominanta barwna.	1 (12)	<ul style="list-style-type: none"> Właściwości barw. Dominanta barwna – definicja. Stosowanie dominanta w celu otrzymania określonego efektu plastycznego. Wykorzystywanie komunikatów barwnych. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój. 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, uzyskując dominantę barwną. 	<ul style="list-style-type: none"> omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym; potrafi uzasadnić dlaczego wykorzystuje właśnie takie, a nie inne środki wyrazu artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym, kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.
13. Powtórzenie wiadomości o fakturze; impast w praktyce	1 (13)	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnienie pojęcia <i>impast</i>. Ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur techniką impastu. Stosowanie wybranej gamy barwnej – ciepłej, zimnej lub kontrastowej. Utrwalenie wiadomości na temat malarstwa poprzez działanie warsztatowe. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, stosuje wybraną gamę barwną – wąską lub szeroką. 	<ul style="list-style-type: none"> przyswaja i utrwalają wiadomości na temat sztuki poprzez działania warsztatowe, zdobywając nowe umiejętności. 	<ul style="list-style-type: none"> przyswaja i utrwalają wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez działania plastyczne, aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
14. Rola światła w obrazie.	1 (14)	<ul style="list-style-type: none"> Rola światła w dziele sztuki. Pojęcie <i>światłocienia</i> Naturalne i sztuczne źródła światła. Rodzaje światła w dziełach sztuki: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone. Przedstawianie światła we własnej ekspresji plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej, podjęmuje próby analizy dzieła sztuki w zakresie światłocienia. 	<ul style="list-style-type: none"> podjęmuje analizy dzieła sztuki stosując poznane do tej pory na lekcjach słownictwo z zakresu plastyki, kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego, omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.

15. Co to jest walor w dziedzinie sztuki wizualnych.	1 (15)	<ul style="list-style-type: none"> Pojęcia: <i>walor</i>, plamy walorowe w obrębie danej barwy. Związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie. Rozróżnianie pojęć: <i>walor</i>, <i>gradacja</i>, <i>odcień</i>, <i>nasylenie</i>. Eksperymenty w uzyskiwaniu odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów. 	<ul style="list-style-type: none"> określa pojęcie <i>walor</i>, wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, rozróżnia pojęcia <i>waloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw. 	<ul style="list-style-type: none"> eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów. 	<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia i potrafi określić walor w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii. 	<ul style="list-style-type: none"> oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych
16. Witraż.	1 (16)	<ul style="list-style-type: none"> Pojęcie: <i>witraż</i>, jego krótka historia i zastosowanie. Przedstawianie światła we własnej ekspresji plastycznej. Zapoznanie się z techniką <i>witrażu</i>. Projekt <i>witrażu</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje <i>witraż</i> jako technikę malarską, opisuje rolę światła w <i>witrażu</i> i określa jego rolę w dawnych wiekach rozpoznaje <i>witraż</i> jako technikę malarską. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, opisuje rolę światła w <i>witrażu</i>, wykonuje <i>witraż</i>, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę. wykonuje projekt <i>witrażu</i>, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i barw. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, rozpoznaje <i>witraż</i> jako technikę malarską, opisuje rolę światła w <i>witrażu</i>, wykonuje <i>witraż</i>, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> rozwią twórcze myślenie i kreatywność aktywnie ogląda i analizuje dzieła <i>witrażu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> inspiruje się dziełami <i>witrażu</i> do wykonania własnego – oryginalnego projektu.
17-18. Pojęcie kompozycji w obrazie. Kompozycja otwarta i zamknięta.	2 (17-18)	<ul style="list-style-type: none"> Pojęcie kompozycji, kompozycja otwarta, kompozycja zamknięta Charakterystyka kompozycji otwartej i zamkniętej. Tworzenie układów kompozycyjnych na płaszczyźnie zastosowaniem powyższych kompozycji. 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie stosując kompozycję otwartą oraz zamkniętą. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne. Potrafi uzasadnić wybór danej kompozycji w odniesieniu do tematyki pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> inspiruje się znanymi dziełami sztuki do wykonania własnego projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> poszukuje własnego sposobu użycia środków wyrazu artystycznego, potrafi poszukiwać adekwatnych do tematu pracy sposobów na uzyskanie interesującej faktury i ciekawej kompozycji.
19-20. Kompozycja statyczna i dynamiczna	2 (19-20)	<ul style="list-style-type: none"> Rodzaje kompozycji: otwarta i zamknięta, statyczna i dynamiczna, kompozycja asymetryczna, układ diagonalny. Stosowanie odpowiednich środków plastycznych na płaszczyźnie lub w przestrzeni do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz ruchu i dynamiki w kompozycji plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> Zna pojęcie kompozycji i potrafi rozróżnić kompozycję statyczną od kompozycji dynamicznej. potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje i opisuje kompozycje statyczną i dynamiczną w znanych dziełach sztuki, zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> Uważnie analizuje znane dzieła sztuki i inspiruje się nimi, by zrealizować pracę własną, zgodną z tematem lekcji. 	<ul style="list-style-type: none"> aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa dotyczące tematu lekcji oraz inspiruje się tymi dziełami do wykonania własnego projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw i kompozycję. rozwią twórcze myślenie i kreatywność. potrafi planować i organizować własną pracę.
21 - 22. Rola i znaczenie układów kompozycyjnych sugerujących przestrzeń na dwuwymiarowej powierzchni.	2 (21-22)	<ul style="list-style-type: none"> Przestrzeń: pojęcie układu kompozycyjnego sugerującego przestrzeń: układ kulisowy, rzędowy, pasowy. Zastosowanie układów kulisowego lub pasowego w pracy plastycznej. Określanie planów w obrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie układów kompozycyjnych sugerujących przestrzeń, projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadzie układu kulisowego. 	<ul style="list-style-type: none"> projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadzie układu pasowego. wyjaśnia, czym są plany na obrazie i je wskazuje. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje układ rzędowy, pasowy, kulisowy zastosowane w dziełach sztuki, potrafi wymienić cechy poszczególnych układów kompozycyjnych sugerujących przestrzeń. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje cechy poszczególnych układów kompozycyjnych sugerujących przestrzeń. rozpoznaje układy: kulisowy, rzędowy, pasowy w dziełach sztuki twórczo interpretuje za pomocą środków plastycznych elementy postrzegane w naturze. posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań. 	<ul style="list-style-type: none"> kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, analizuje rodzaj zastosowanej perspektywy w dziele malarstwa.
23. Rzeźba; kompozycja w przestrzeni.	1 (23)	<ul style="list-style-type: none"> Dziedziny sztuki: rzeźba na przestrzeni epok w sztuce. Projekt układu przestrzennego, Inspiracja rzeźbą współczesną w zadaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wykonać przestrzenny na zadany temat. potrafi określić rodzaj kompozycji, właściwej dla rzeźby 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie, że na przestrzeni epok zmieniał się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia. aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji, 	<ul style="list-style-type: none"> poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego, rozwią twórcze myślenie i kreatywność; poszukuje nieszablonowych rozwiązań na wykonanie polecenia zadanego przez nauczyciela.
24. Tematyka dzieł sztuki. Portret.	1 (24)	<ul style="list-style-type: none"> Tematyka dzieł sztuki: portret i autoportret. Definicja portretu i autoportretu; określanie właściwości portretów: grupowy, oficjalny, z profilu i en face. <i>Mona Lisa</i> Leonarda da Vinci – najslawniejszy portret świata. Polskie i europejskie portrety inspiracją do wykonania zadania plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, odróżnia portret od autoportretu, inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną. 	<ul style="list-style-type: none"> przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu, wymienia autora i tytuł najslawniejszego portretu świata, interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – portrety.

25. Gatunki dzieł malarskich na przestrzeni wieków.	1 (25)	<ul style="list-style-type: none"> • Tematyka dzieł sztuki: scena historyczna, mitologiczna, religijna, rodzajowa; pejzaż, węduta, martwa natura. • Definiowanie i opisywanie scen w malarstwie. • Ilustrowanie wydarzeń ze swojego życia codziennego lub przeszłości w konwencji sceny historycznej lub rodzajowej. • Wyrażanie emocji przez kolor, kształt i fakturę. 	<ul style="list-style-type: none"> • Wymienia gatunki malarstwa. • Wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury. • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury. • świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną. • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. • rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną. 	<ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną. • rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną. • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. • twórczo interpretuje zadany temat za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrażenia artystycznego. • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa różnych gatunków.
26. Gatunki dzieł malarskich na przestrzeni wieków. Pejzaż	1 (26)	<ul style="list-style-type: none"> • Tematyka dzieł sztuki: pejzaż. • Definiowanie i opisywanie rodzajów pejzażu: <i>węduta</i>, <i>pejzaż marynistyczny (marina)</i>, <i>nocturn</i>. • Stosowanie zasad perspektywy powietrznej w działaniu plastycznym. • Obserwacje natury – krajobrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki. • wykonuje szkice rysunkowe w oparciu o najlepsze wzory europejskiego malarstwa pejzażowego. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia rodzaje pejzażu – <i>węduta</i>, <i>pejzaż marynistyczny</i>, <i>nocturn</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne. • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – pejzaże. 	<ul style="list-style-type: none"> • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrażenia artystycznego. • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – pejzaże.
27. Gatunki dzieł malarskich na przestrzeni wieków. Martwa natura.	1 (27)	<ul style="list-style-type: none"> • Tematyka dzieł sztuki: martwa natura. • Definiowanie i opisywanie martwej natury jako tematu dzieła sztuki. • Tworzenie przestrzennego układu martwej natury. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki. • komponuje w przestrzeni układ martwej natury. 	<ul style="list-style-type: none"> • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych. • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrażenia artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • inspirowane twórczością artystów współczesnych • twórczo i oryginalnie interpretuje temat. • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych. • poszukuje własnych metod wyrażenia artystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • komponuje na przestrzeni dwuwymiarowej układ martwej natury. • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego. • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.
28. Sztuka użytkowa	1 (28)	<ul style="list-style-type: none"> • Dziedziny sztuki: sztuka użytkowa. • Określanie funkcji sztuki użytkowej. • Definiowanie dziedzin sztuki obecnych w życiu codziennym: projektowanie przedmiotów, moda. • Projektowanie przedmiotu użytkowego. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej. • projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym. • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne</i> i <i>design</i>. • wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda. 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych. • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy ubioru i przedmiotów, którymi się otacza, i które stosuje we własnych pracach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozwija twórcze myślenie i kreatywność, tworząc nieszablone prace plastyczne.
29. Grafika użytkowa. Plakat.	1 (29)	<ul style="list-style-type: none"> • Plakat jako kompozycja obrazu i słowa. • Funkcje grafiki użytkowej. • Informujące, reklamowe, społeczne funkcje plakatu. • Projektowanie plakatu z uwzględnieniem jego wartości informacyjnych i artystycznych. • Celowe stosowanie odpowiednich plastycznych środków formalnych (kompozycja, kolor). • Promowanie własnego regionu, omówienie jego zabytków, miejsc historycznych i ciekawych poznawczo. 	<ul style="list-style-type: none"> • określa plakat jako układ obrazu i słowa. • rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu. • kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji. 	<ul style="list-style-type: none"> • projektuje plakat. • kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa. • potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, społeczną. • rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu. • projektuje i wykonuje plakat. 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje i rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów plakatu. • tworzy oryginalną i wyróżniającą się kompozycję.
30. Fotografia. Collage	1 (30)	<ul style="list-style-type: none"> • Dziedziny sztuki: fotografia. • Opisywanie artystycznych i użytkowych funkcji fotografii. • Znajomość wybranych funkcji aparatu fotograficznego (ostrość, przesłona, czas, zoom). • Wykonywanie fotografii na określony temat. 	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki. • wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń. • wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego lub smartfona. 	<ul style="list-style-type: none"> • potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej od typowo użytkowej fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń. 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej. • wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • aranżuje oryginalny układ kompozycyjny w przestrzeni – motyw do sfotografowania. • inspirowane twórczością fotografików współczesnych • twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych. • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.
31. Scenografia w filmie i teatrze.	1 (31)	<ul style="list-style-type: none"> • Dziedziny sztuki: teatr i film, scenografia. • Terminologia związana z filmem i teatrem. • Definiowanie i opisywanie scenografii jako sztuki kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych. • Zadania kostiumologa – charakteryzatora – tworzenie projektów kostiumów, fryzur, makijażu itd. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna ogólną terminologię związaną z filmem i teatrem. • wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów. • opisuje zadania, które wykonuje kostiumolog. • projektuje charakteryzację dla aktora do wybranej roli. 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym. 	<ul style="list-style-type: none"> • zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy</i>, <i>kadry</i>, <i>film fabularny</i>, <i>animowany</i>, <i>dokumentalny</i>. • zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena</i>, <i>teatr dramatyczny</i>, <i>lalkowy</i>, <i>pantomima</i>, <i>balet</i>, <i>opera</i>, <i>teatr tańca</i>, <i>teatr uliczny</i>. • wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów. 	<ul style="list-style-type: none"> • projektuje charakteryzację dla aktora do wybranej roli. • inspirowane twórczością malarską i kostiumami z minionych epok. • twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> • rozwija twórcze myślenie i kreatywność. • potrafi planować i organizować własną pracę.

32. Sztuka ludowa.	1 (32)	<ul style="list-style-type: none"> Wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy. Charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski. Charakterystyczne dzieła, formy i motywy sztuki ludowej wybranych regionów Polski. Strój krakowski. 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej, rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi. 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy. projektuje wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka). 	<ul style="list-style-type: none"> posługuje się technologią informacyjną w celu uzyskania potrzebnych informacji. 	<ul style="list-style-type: none"> wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, potrafi planować i organizować własną pracę. 	<ul style="list-style-type: none"> rozwija twórcze myślenie i kreatywność. potrafi planować i organizować własną pracę.
--------------------	--------	---	--	---	---	---	---

Ogólna informacja o kryterium ocen prac plastycznych.

Na plastyce – zgodnie z podstawą programową - oceniany jest przede wszystkim wkład pracy ucznia włożony w wykonanie zadania na lekcji (czas poświęcony na wykonanie danej pracy).

Aby uczeń mógł otrzymać ocenę bardzo dobrą za pracę plastyczną wykonaną na lekcji powinna ona:

- być zgodna z tematem oraz wykonana:
- z materiałów plastycznych, które zaleci nauczyciel (np. proszę wykonać szkic ołówkiem, czyli nie kredką, długopisem itd.)
- na formacie zaleconym przez nauczyciela (np. A5, czyli nie A4 i nie A3; uczniowie będą poinformowani dokładnie, o jaki format chodzi)
- w kolorystyce zaleconej przez nauczyciela np. w barwach ciepłych, stosując określone środki artystyczne np. cienko kładziona farba, lub grubo kładziona, czyli kryjąca

Na ocenę celującą uczeń powinien wykazać się kreatywnością, ująć temat samodzielnie i indywidualnie, a więc nie odtwórczo, czyli nie korzystając z materiałów ułatwiających pracę np. ze wzorów podanych przez nauczyciela.

Innym sposobem na otrzymanie oceny celującej jest udział w konkursach plastycznych. Warunkiem udziału jest wykonanie przez ucznia pracy plastycznej na lekcji plastyki, ukończenie jej oraz dostarczenie nauczycielowi w czasie regulaminowym zgody rodzica na udział dziecka w konkursie.

Uwaga: Dla uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi nauczyciel stosuje dostosowania, które umożliwią wykonanie zadania (osiągnięcie sukcesu) zgodnie z możliwościami psychofizycznymi tychże uczniów.