

PLASTYKA. KLASA 4. ROK SZKOLNY 2024/2025. Wymagania edukacyjne opracowane przez mgr Beatę Futro w oparciu o program nauczania z wydawnictwa WSiP zgodny z nową podstawą programową.

Temat lekcji	Liczba godzin	PP	Wymagania na ocenę				
			dopuszczającą	dostateczną	dobłą	bardzo dobrą	celującą
				- spełnia wymagania przewidziane na ocenę dopuszczającą oraz:	- spełnia wymagania przewidziane na ocenę dostateczną oraz:	- spełnia wymagania przewidziane na ocenę dobrą oraz:	- spełnia wymagania przewidziane na ocenę bardzo dobrą oraz:
Uczeń:							
1. Poznajemy podstawowe pojęcia dotyczące sztuk plastycznych.	1	I.1, I.6, II.1 II.2 II.6	– zna pojęcia: <i>diedzina sztuki, sztuki piękne, plastyka, malarstwo, obraz</i> (jako dzieło malarskie złożone z plam barwnych) grafika, rzeźba (jako dzieło trójwymiarowe), architektura (jako budowle o różnym przeznaczeniu, artysta (artysta malarz, artysta grafik, artysta rzeźbiarz) - potrafi rozpoznać na fotografii podstawowe dziedziny sztuk pięknych.	– zna pojęcia: sztuka ludowa, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe, - potrafi rozpoznać na fotografii podstawowe dziedziny sztuk pięknych i uzasadnić swój wybór, – potrafi określić cechy dzieł wybranych dziedzin sztuki.	– potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł różnych dziedzin sztuki, - zna pojęcia dotyczące gatunków malarstwa: historyczne, religijne, mitologiczne, sceny rodzajowe, portret, autoportret, martwa natura, - potrafi określić znaczenie sztuki dla człowieka - wykazuje się znajomością wybranych tematów dzieł sztuki oraz dziedzin plastyki i rozumie znaczenie wyobraźni w tworzeniu.	- określa znaczenie sztuki dla artysty, znajomość roli artysty dawniej a dziś, - potrafi wymienić różnorodne tematy dzieł sztuki, dziedzin plastyki,	- rozumie znaczenie wyobraźni w tworzeniu; wskazuje i opisuje dzieła oparte na odtwarzaniu rzeczywistości oraz grze wyobraźni.
2. Co to jest rysunek i do czego służy?	1	I.1, I.5, II.1	– zna pojęcia: rysunek, kreska, linia, – określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki, – rysuje na wybrany temat wykorzystując linie i kreski, – stosuje wybrane narzędzia rysunkowe – ćwiczy sprawność manualną i percepcyjną.	– stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów – poznaje wybrane dzieła rysunku z różnych epok, – rozpoznaje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego - potrafi zastosować w praktyce w sposób intencjonalny zróżnicowane rodzaje kresek na tej samej płaszczyźnie.	- potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł z różnych dziedzin sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem rysunku, - wykorzystuje różne rodzaje linii jako środka ekspresji w technikach rysunkowych, – interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek realizując wybrany temat – swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów	- potrafi opisać związek używanego narzędzia z różnorodnością uzyskiwanych kresek w rysunku na podstawie własnej twórczości oraz wybranego dzieła plastycznego. – interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni, – tworzy przemyślane kompozycje.	- w sposób świadomy używa wybranych, różnorodnych kresek (cienkie, grube, jasne, ciemne ostre i o zmiękczonej brzegach) do zróżnicowania przedstawionych na rysunku obiektów, – poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego w oparciu o poznane środki wyrazu artystycznego.

3. Kreska jako środek wyrazu artystycznego.	1	I.1, I.5, II.1	<p>– zna pojęcia: kontur, rysunek konturowy, przybory rysunkowe, techniki rysunku,</p> <p>– wie, co to jest szkic,</p> <p>– wie, że rysunek jest jedną z dziedzin sztuki</p> <p>– potrafi określić, czym jest szkic rysunkowy</p> <p>– rozumie te terminy plastyczne i stosuje te określenia w wypowiedzi,</p> <p>– tworzy proste szkice rysunkowe z zastosowaniem konturu,</p> <p>– potrafi określić w ramach czasowych (epoka) początki powstania rysunku</p>	<p>– wie, co to jest <i>studium</i>,</p> <p>– wie, w jakim celu wykonuje się rysunki,</p> <p>– wie, że rysunek może poprzedzać działania malarskie lub być samodzielną dziedziną sztuki,</p> <p>– wie, że symbole na ołówkach oznaczają różną twardość narzędzia,</p> <p>– wskazuje kontur w wybranym dziele plastycznym.</p>	<p>– zna pojęcia <i>szkic rysunkowy</i> oraz <i>studium</i> i wie, czym się od siebie różnią,</p> <p>– określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych (szkic jako projekt budowli, wstęp do pracy malarskiej i graficznej, element sztuki ludowej itd)</p> <p>– posługuje się terminologią plastyczną, rozumie znaczenie pojęć: <i>rysownik, szkic, linia, linia dekoracyjna, studium</i>,</p> <p>– podaje przykłady technik rysunkowych,</p> <p>– wie, co oznaczają na ołówkach symbole B, H i F.</p>	<p>– określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych dziedzinach życia człowieka,</p> <p>– zna narzędzia rysunkowe ołówki, węgiel, piórko, patyk, pędzel, kreda oraz potrafi rozpoznać rysunki nimi tworzone,</p> <p>– wykonuje szkice rysunkowe różnymi technikami.</p> <p>– komponuje pracę plastyczną na określony temat posługując się konturem oraz kreskami wykonanymi różnymi narzędziami.</p>	<p>– ma świadomość, że rysunek jest nie tylko dziedziną sztuk plastycznych, ale także narzędziem cywilizacyjnym człowieka.</p> <p>– potrafi skomponować wieloelementową, oryginalną kompozycję plastyczną na zadany temat, posługując się konturem oraz zróżnicowaną kreską wykonaną różnymi narzędziami.</p> <p>– wykazuje inwencje twórczą i zaangażowanie</p>
4. Poznajemy różnorodne narzędzia i podłoża rysunkowe.	1	I.1, I.2 I.5, II.1	<p>– wie, co składa się na rysunek i potrafi odpowiedzieć na pytanie do czego służy,</p> <p>– potrafi wymienić różne narzędzia rysunkowe,</p> <p>– wie, jak tworzyć proste rysunki o zróżnicowanej kresce,</p> <ul style="list-style-type: none"> – wie, jakich przyborów rysunkowych i podłoża należy stosować do wykonania rysunku. 	<p>– potrafi zdefiniować pojęcie <i>rysunku</i>,</p> <p>– wie, co to jest kontur i kreskowanie,</p> <p>– zna i stosuje różne narzędzia rysunkowe</p> <p>– potrafi zastosować w praktyce kontur, kreskowanie.</p> <p>– rozumie, że kreska jako indywidualna i oryginalna cecha twórczości danego artysty</p>	<p>– potrafi tworzyć rysunki posługując się świadomie konturem oraz innymi rodzajami kresek rysunek, przybory rysunkowe i malarskie</p> <p>– wie, że istnieją komputerowe programy graficzne i potrafi je wymieniać,</p> <p>– potrafi właściwie operować kreską, by zróżnicować określone kształty.</p>	<p>– zna i umiejętnie stosuje różne narzędzia rysunkowe (ołówki o różnej twardości, węgiel, kredki ołówkowe, piórko i tusz, węgiel prasowany, sangwina),</p> <p>– umiejętnie stosuje różne rodzaje kresek</p> <p>– potrafi za pomocą kreski, wybranymi narzędziami - wykonać oryginalną, wieloelementową kompozycję.</p>	<p>– zna i potrafi umiejętnie stosować rzadziej spotykane narzędzia rysunkowe</p> <p>– w twórczy i oryginalny sposób realizuje zadania plastyczne, wykraczające poza przyjęte schematy</p> <ul style="list-style-type: none"> – poszukuje dodatkowych źródeł i inspiracji do tworzenia własnych kompozycji.
5. Ćwiczmy umiejętność stosowania różnych narzędzi rysunkowych.	1	I.1, I.2 I.5, II.1	<p>– wie, co znaczy pojęcie <i>faktura</i></p> <p>– potrafi narysować różne rodzaje kresek; tworzy rysunki, próbując przedstawić fakturę</p> <p>– nazywa proste narzędzia rysunkowe i potrafi je zastosować w pracy plastycznej</p> <p>– wykonuje proste rysunki, stosując różne rodzaje kresek.</p>	<p>– zna pojęcie <i>kreska</i>, określa i nazywa rodzaje kresek</p> <p>– nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi je zastosować w pracy plastycznej</p> <p>– określa rolę linii i kreski w tworzeniu kształtu – tworzy kompozycje, stosując różne rodzaje kresek</p> <p>– potrafi narysować kształt obserwowanego przedmiotu.</p>	<p>– potrafi przewidzieć efekty stosowania różnych narzędzi rysunkowych,</p> <p>– umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu.</p> <p>– zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różne rodzaje kresek i narzędzi rysunkowych.</p> <p>– doskonalą swój warsztat rysunkowy poprzez ćwiczenie umiejętności poszukiwania i tworzenia różnych faktur.</p>	<p>– analizuje spostrzeżenia kształtów i przenosi na płaszczyznę za pomocą różnych technik rysunkowych,</p> <p>– tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje z uwzględnieniem poznanych środków wyrazu artystycznego.</p>	<p>– tworzy estetyczne, przemyślane kompozycje</p> <p>– poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego</p> <p>– realizuje zadania dodatkowe np. konkursy w zakresie rysunku.</p>

<p>6. Co to jest grafika i jakie wyróżniamy jej rodzaje.</p>	<p>1</p>	<p>I.1, I.5 I.6, II.6</p>	<p>- zna pojęcia: matryca, grafika, grafik, oryginał, reprodukcja, powielanie, odbitka graficzna, - wie, czym różni się grafika od rysunku - dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości; doskonali możliwości percepcyjne, - zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego.</p>	<p>- ma orientacyjną znajomość pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy - rozumie celowość procesu wykonywania odbijania matrycy jako sposobu powstawania odbitek, - zna podstawowy podział w technikach graficznych warsztatowych na druk wypukły, druk wklęsły i druk płaski, - potrafi opracować matrycę i wykonać z niej odbitkę druku wypukłego.</p>	<p>- potrafi dookreślić techniki druku graficznego: wypukły (linoryt, drzeworyt), druk wklęsły (staloryt, miedzioryt, akwaforta), płaski (litografia), - potrafi samodzielnie utworzyć matrycę z przynajmniej dwóch rodzajów materiałów i wykonać z niej odbitkę.</p>	<p>- dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości graficznej; doskonali możliwości percepcyjne, - rozwija wrażliwość estetyczną doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania, - rozwija motywację do poznania źródeł sztuki europejskiej jako niezbywalnej części kultury naszej cywilizacji.</p>	<p>- kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego - potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego - twórczo poszukuje własnych form ekspresji.</p>
<p>7. Co to jest faktura? Tworzymy frotaż.</p>	<p>1</p>	<p>I.1, I.5 II.1, II.5</p>	<p>- zna pojęcia: frotaż, faktura, - rozumie, na czym polega technika frotażu, - wykonuje prosty szkic ołówkowy, który następnie uzupełni techniką frotażu.</p>	<p>- wie, na czym polega tworzenie odbitki techniką frotażu, - zapoznaje się z twórczością Maxa Ernsta, który wynalazł frotaż i inspirował się jego pracami w celu wykonania pracy własnej.</p>	<p>- pracuje techniką frotażu w celu wykonania zaplanowanej, własnej kompozycji, - potrafi wymienić znanych twórców grafiki europejskiej (Albrecht Dürer i polskiej: Władysław Skoczylas, Leon Wyczółkowski), - dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości graficznej; doskonali możliwości percepcyjne.</p>	<p>- rozwija wrażliwość estetyczną doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania, stosując słownictwo z języka plastyki (grafika, matryca, odbitka, powielanie, oryginał, reprodukcja). - potrafi wymienić znanych twórców grafiki europejskiej (Rembrandt van Rijn i polskiej: Jerzy Panek) oraz przytoczyć przynajmniej jedno z ich dzieł</p>	<p>- potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego, - kreatywnie, samodzielnie poszukuje własnych form ekspresji, rozwijając swoje możliwości warsztatowe w zakresie frotażu.</p>
<p>8-9. Co to jest monotypia i jak ją wykonać?</p>	<p>2</p>	<p>I.1, I.6 II.1, II.2 II.6</p>	<p>- zna pojęcia: druk płaski, monotypia, - posiada orientacyjną znajomość wykonywania grafiki, czyli kilkietapowego sposobu powstawania dzieł graficznych. - potrafi wykonać prostą kompozycję w technice monotypii opartej na kresce.</p>	<p>- określa specyfikę monotypii, rozpoznaje monotypię jako grafikę jednej odbitki, - potrafi dokonać prostych porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim w grafice.</p>	<p>- potrafi opisać dzieła graficzne wykonanych techniką monotypii, - potrafi wykonać prostą kompozycję techniką monotypii barwnej opartej na plamie malarskiej.</p>	<p>- rozwija wrażliwość estetyczną doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania dotyczącą wielu porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim (określanie technik, materiałów, narzędzi, wyglądu odbitek), - potrafi stworzyć monotypię stosując różne rodzaje środków artystycznych (zróżnicowana kreska, plama barwna).</p>	<p>- potrafi samodzielnie wykonać ciekawą, oryginalną monotypię malarską (barwną) poszukując własnych form ekspresji, rozwijając swoje możliwości.</p>

10. Wykonuje my kartki i ozdoby związane z tradycją Bożego Narodzenia	1	I.3, I.5 III.2, III.3	<ul style="list-style-type: none"> - zna tradycję Bożego Narodzenia w Europie, - zna tradycyjne sposoby przedstawiania, ozdabiania ulic, domów, -potrafi wykonać proste ozdoby na choinkę: bombki, aniołki, łańcuchy choinkowe. 	<ul style="list-style-type: none"> - zna tradycję Bożego Narodzenia w Polsce, -potrafi wykonać bardziej złożone ozdoby na choinkę: bombki, aniołki, łańcuchy choinkowe. 	<ul style="list-style-type: none"> - zna tradycję Bożego Narodzenia w Polsce ze szczególnym uwzględnieniem tradycji lokalnych, krakowskich: szopka krakowska, 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wykonać bardziej złożone ozdoby bożonarodzeniowe. 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wykonać bardziej złożone ozdoby bożonarodzeniowe z uwzględnieniem tradycji krakowskiej.
11. Malarstwo jako dziedzina sztuki.	1	I.1, I.5 I.6 II.1 II.6	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest malarstwo i czym różni się od rysunku, - zna pojęcia: barwy ciepłe i chłodne, barwy podstawowe, barwy pochodne, barwy czyste, plama barwna i gamy barwne, wąska i szeroka gama barwna, płaszczyzna dwuwymiarowa, - wie, że plama barwna, to podstawowy wyróżnik określający malarstwo, – zna wybrane narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła malarskiego, – doskonali umiejętności manualne. 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, obrazy jako dzieła malarskie, - potrafi wymienić gatunki malarskie: malarstwo historyczne, mitologiczne, religijne, portret, autoportret, pejzaż, - wie, że technika olejna, akwarela, akryl, gwasz, pastele, fresk, mozaika, witraż to techniki malarskie, – potrafi określić, co to jest fresk, mozaika, witraż, – tworzy kompozycje w określonej gamie barwnej. 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wymienić gatunki malarskie: malarstwo historyczne, mitologiczne, religijne, portret, autoportret, pejzaż, sceny rodzajowe, martwa natura oraz rozpoznać te tematy na reprodukcjach, – wie, jak powstaje fresk, mozaika, witraż – rozpoznaje zastosowaną technikę na wybranych obrazach, – utrwała wiadomości o gamach barwnych – doskonali umiejętności manualne. - kształci swój warsztat malarski. 	<ul style="list-style-type: none"> - wie, do czego służą farby akwarelowe, akrylowe i gwaszowe oraz jakie dają efekty, – potrafi zastosować w praktyce wiadomości o gamach barwnych, – poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> – w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne – poszukuje dodatkowych źródeł inspiracji do tworzenia własnych kompozycji.
12. Poznajemy podstawowe pojęcia dotyczące rodzajów barw i gam barwnych.	1	I.1, I.3 II.1, II.6	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznaje się ze schematem koła barw, - wie, które to są barwy kontrastowe, - wymienia barwy podstawowe i pochodne, - wskazuje pary barw, z których powstają barwy pochodne, - tworzy barwy pochodne poprzez zestawianie trzech par barw podstawowych. – kształci nawyk dbałości o warsztat pracy – rozwija zdolności manualne. 	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia: barwy podstawowe, barwy pochodne, barwy czyste, plama barwna i gamy barwne, wąska i szeroka gama barwna i potrafi tę wiedzę zastosować w praktyce, – tworzy odcienie barw pochodnych, - tworzy kompozycję w wąskiej gamie barwnej 	<ul style="list-style-type: none"> - zachowuje czystość barw na palecie, realizuje zadanie plastyczne, dbając o estetykę, - tworzy kompozycję w barwach czystych, w szerokiej i wąskiej gamie barwnej, – rozumie, że barwy wpływają na nastrój dzieła. 	<ul style="list-style-type: none"> – umiejętnie zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycję w obrębie zagadnienia podanego do realizacji, – wykazuje zaangażowanie podczas wykonywania zadań, - kreatywnie interpretuje elementy postrzegane w naturze lub w obrębie swojego otoczenia za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> - poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego poprzez ekspresję kształtów i barw, – wykazuje pomysłowość i zaangażowanie podczas wykonywania zadań.

13. Co to jest akcent kolorystyczny?	1	I.1, I.3 I.6, II.1 II.6	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> - stosuje akcent kolorystyczny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, - tworzy pracę plastyczną z akcentem kolorystycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój. 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi prawidłowo zastosować akcent kolorystyczny do zilustrowania utworu literackiego lub muzycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> - poszukuje własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi kreatywnie zastosować akcent kolorystyczny do zilustrowania utworu literackiego lub muzycznego, poprzez świadome użycie różnorodnych środków wyrazu artystycznego używając przy tym malarskich technik mieszanych.
14-15. Zapoznajemy się z techniką akwareli.	2	I.1, I.3 II.1, II.6	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, - zna pojęcie akwareli i wie, że jest to farba wodna, w której pracując stosuje się zasadę „dużo wody, mało farby”, - wie, jakie pędzle się stosuje pracując w tej technice i jakie podłoże. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, - stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, - wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój. 	<ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, uzyskując dominantę barwną. 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym, - potrafi uzasadnić dlaczego wykorzystuje właśnie takie, a nie inne środki wyrazu artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> - omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym, - kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.
16. Uczymy się tworzyć kompozycje zrównoważone w oparciu o zasadę równowagi.	1	I.2, I.3 I.6, II.1	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia: kompozycja, komponować, ciężar barwy, barwy lekkie, barwy ciężkie - zna zasadę równowagi w kompozycji - potrafi wykonać pracę malarską tworząc barwną kompozycję o niewielkiej ilości elementów, w której widoczne jest dążenie do równowagi. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie kompozycji i komponowania w procesie tworzenia dzieła malarskiego, - wykazuje się znajomością barw lekkich i ciężkich, i potrafi zastosować tą wiedzę w praktyce malarskiej, - potrafi określić cechy kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi, - potrafi wskazać zasadę równowagi w wybranym dziele malarskim. 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi zdefiniować pojęcie kompozycji i komponowania jako aktu tworzenia układu elementów plastycznych, - potrafi określić różnorodne cechy kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi (wielkość, rozmieszczenie, barwa elementów). 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wskazać zasadę równowagi w kilku zróżnicowanych dziełach wielkich malarzy europejskich. 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wykonać oryginalną barwną, wieloelementową kompozycję zgodnie z zasadą równowagi.

17. Tworzymy kompozycje symetryczne.	1	I.2, I.5	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia: kompozycja, kompozycja symetryczna, oś symetrii, - potrafi wykonać pracę malarską tworząc barwną kompozycję symetryczną o niewielkiej ilości elementów. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie kompozycji symetrycznej, komponowania w procesie tworzenia dzieła malarskiego, - potrafi określić cechy kompozycji symetrycznej, w której strony po bokach osi symetrii są identyczne lub podobne, - potrafi wskazać kompozycję symetryczną w wybranym dziele malarskim. 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi zdefiniować pojęcie kompozycji symetrycznej, - potrafi określić cechy kompozycji symetrycznej na wybranych dziełach sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi rozpoznać i zanalizować kompozycję symetryczną w kilku zróżnicowanych dziełach wielkich malarzy europejskich . 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi wykonać oryginalną barwną, wieloelementową kompozycję symetryczną.
18. Tworzymy kompozycje rytmiczne.	1	I.2, I.5, II.1, I.2, II.6	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia: kompozycja, kompozycja rytmiczna, rytm w obrazie - potrafi wykonać pracę malarską tworząc barwną kompozycję rytmiczną o niewielkiej ilości elementów, - potrafi określić cechy kompozycji rytmicznej, w której można wyróżnić powtarzające się rytmicznie elementy dzieła malarskiego. 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcie kompozycji rytmicznej, komponowania w procesie tworzenia dzieła malarskiego, - potrafi wskazać kompozycję rytmiczną w wybranym dziele malarskim, - obserwuje rytm w dziełach plastycznych i w innych dziedzinach życia, - potrafi wykonać pracę malarską tworząc barwną kompozycję rytmiczną. 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi zdefiniować pojęcie kompozycji rytmicznej, - potrafi określić cechy kompozycji rytmicznej na wybranych dziełach sztuki, - ćwiczy umiejętność określania zasadniczych cech rytmu i kompozycji rytmicznej, - opisuje rytm w dziele plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi rozpoznać i zanalizować kompozycję rytmiczną w kilku zróżnicowanych dziełach wielkich malarzy europejskich, - tworzy różnymi technikami kompozycje rytmiczne. 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje różnorodne rytmy w wybranych dziełach plastycznych o zróżnicowanym charakterze w dziełach polskich twórców, - potrafi wykonać oryginalną barwną, wieloelementową kompozycję rytmiczną.
19-20. Co to są znak plastyczny i znaki złożone? Projektujemy własne logo.	2	I.1, I.2, I.5, II.4, II.6	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia: grafika użytkowa, logotyp, logo, znaki plastyczne, znaki proste i złożone, uproszczenie, synteza formy, - potrafi wymienić miejsca, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określanie treści i sposobu jej przekazywania, - potrafi tworzyć proste znaki graficzne ilustrujące wybrane zjawisko (np. przyrodnicze, atmosferyczne) lub przedmiot za pomocą tradycyjnych technik, lub przy użyciu komputera. 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi – patrząc na prosty znak – określić treść i sposobu jej przekazywania, - potrafi orientacyjnie określić cechy formy prostego znaku plastycznego jako formy grafiki użytkowej, - potrafi tworzyć znaki graficzne ilustrujące wybrane zjawisko (np. przyrodnicze, atmosferyczne) lub przedmiot za pomocą tradycyjnych technik, lub przy użyciu komputera. 	<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia: grafika użytkowa, logotyp, logo, znaki plastyczne, znaki proste i złożone, uproszczenie, synteza formy, - potrafi zdefiniować pojęcia: grafika użytkowa, znaki plastyczne, znaki proste i złożone, uproszczenie, synteza formy, - potrafi omówić cechy prostego znaku plastycznego jako jednej z form grafiki użytkowej, - potrafi zaprojektować własne logo za pomocą tradycyjnych technik, lub przy użyciu komputera. 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi zaprojektować własne logo za pomocą tradycyjnych technik, lub przy użyciu komputera kierując się zasadami uproszczenia formy, syntezy, ograniczonej ilości kolorów, - potrafi określić miejsca, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, opisać treści i sposobu jej przekazywania. 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi tworzyć ciekawe, logiczne pod względem formy plastycznej własne logo, ilustrujące własne zainteresowania, hobby, za pomocą tradycyjnych technik lub przy użyciu komputera.

21. Co nazywamy sztuką użytkową, rzemiosłem artystycznym, wzornictwem przemysłowym?	1	I.1, I.2 I.5, II.4 II.6	<p>- zna pojęcia: <i>przedmiot użytkowy, sztuka użytkowa, projektowanie, projekt, artysta projektant, funkcja przedmiotu, funkcjonalność</i>, moda,</p> <p>- rozumie, że wzornictwo przemysłowe jest dziedziną sztuki i że praca artysty projektanta ma swoją specyfikę.</p>	<p>- zna pojęcia: <i>wzornictwo przemysłowe, projektowanie graficzne, funkcjonalność, ergonomia</i>,</p> <p>- potrafi zdefiniować pojęcia: <i>wzornictwo przemysłowe, przedmiot użytkowy, sztuka użytkowa, projektowanie, projekt, artysta projektant, funkcja przedmiotu, funkcjonalność</i></p> <p>- dokonuje porównania zasadniczych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego.</p>	<p>- dokonuje porównania sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta,</p> <p>- orientacyjnie określa pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności,</p> <p>- potrafi zaobserwować przemiany formy dawnych i nowych wybranych przedmiotów o tej samej funkcji,</p>	<p>- definiuje pojęcie formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności</p> <p>- omawia przemiany formy dawnych i nowych wybranych różnych przedmiotów o tej samej funkcji,</p> <p>- wymienia nowe przedmioty o nowych funkcjach.</p>	<p>- tworzy ciekawy, przemyślany projekt współczesnego przedmiotu użytkowego i odpowiednio dostosowuje formę do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika (kolorystyka, dekoracja).</p>
22. W świecie projektanta.	1	I.1, I.2 I.3, I.5 II.7	<p>- zapoznaje się z historią mody w Europie na przestrzeni wieków.</p> <p>- projektuje współczesny strój damski lub męski inspirując się modą XX wieku.</p>	<p>- projektuje współczesny strój damski inspirując się modą dawnych wieków.</p>	<p>- projektuje współczesny strój damski inspirując się modą dawnych wieków, biorąc pod uwagę funkcjonalność, ergonomiczność dopasowaną do poruszania się współczesnego człowieka w miejskiej przestrzeni.</p>	<p>- projektuje codzienny współczesny strój damski inspirując się modą dawnych wieków, biorąc pod uwagę funkcjonalność, ergonomiczność dopasowaną do poruszania się współczesnego człowieka.</p>	<p>- projektuje wieczorowy współczesny strój damski inspirując się modą dawnych wieków, biorąc pod uwagę funkcjonalność, ergonomiczność dopasowaną do poruszania się współczesnego człowieka w miejskiej przestrzeni.</p>
23-24. Co nazywamy sztuką ludową? Poznajemy sztukę ludową regionu.	2	I.2, I.3 III.2, III.3	<p>- zna pojęcia: sztuka ludowa, budownictwo ludowe, rzeźba ludowa, malarstwo ludowe, grafika ludowa, ludowe rzemiosło artystyczne: wycinanka, haft, pisanki,</p> <p>- wie, gdzie można zobaczyć zabytki sztuki ludowej (muzeum, skansen),</p> <p>- potrafi wymienić cechy sztuki ludowej i artystów ludowych,</p> <p>- zna metodę „przepróch” jako sposobu tworzenia kilku podobnych obrazów,</p> <p>- potrafi wykonać dwie proste, podobne do siebie prace malarskie na wybranym podłożu i posłużyć się elementami metody „przepróch” podczas tworzenia tejże kompozycji.</p>	<p>- zna pojęcia: etnografia, budownictwo ludowe - świeckie i sakralne, malarstwo ludowe na papierze, blasze, szkle, desce, na kaflach i sprzętach, grafika ludowa - oleodruk, ludowe rzemiosło artystyczne: wycinanka, haft, pisanki - regionalne motywy dekoracyjne,</p> <p>- potrafi zdefiniować pojęcia: muzeum etnograficzne, skansen,</p> <p>- potrafi wskazać charakterystyczne cechy dzieł sztuki ludowej najbliższego regionu,</p> <p>- wie, jak wyglądają stroje ludowe regionu Małopolski – krakowski, podhalański</p>	<p>- wykazuje znajomość wybranych cech charakterystycznych dzieł sztuki najbliższego regionu,</p> <p>- potrafi wskazać cechy malarstwa ludowego na szkle ze szczególnym uwzględnieniem regionu Małopolski,</p> <p>- potrafi wykonać pracę malarską inspirując się malarstwem na szkle regionu Małopolski na wybranym podłożu,</p>	<p>- potrafi właściwie opisać wygląd stroju ludowego regionu i wybranych strojów regionalnych innych dzielnic Polski,</p> <p>- znajomość cech sztuki ludowej, kolorystyki, tematyki, formy i rodzajów dzieł, artystów ludowych,</p> <p>- potrafi rozpoznać i określić cechy charakterystycznych kompozycji, motywów i specjalności regionalnych,</p>	<p>- potrafi określić kolorystykę, tematykę, formy (np. uproszczenie kształtów), charakterystyczne dla ludowego malarstwa w Małopolsce,</p> <p>- potrafi wykonać dwie, podobne do siebie prace malarskie inspirując się malarstwem na szkle regionu Małopolski na wybranym podłożu i posłużyć się elementami metody „przepróch” podczas tworzenia tejże kompozycji.</p>

25-26. Poznajemy przykłady budownictwa ludowego, ze szczególnym uwzględnieniem regionu Małopolski.	2	I.1, I.2, I.3, III.2, III.3	- zna pojęcia: etnografia, budownictwo ludowe, budownictwo drewniane, artysta ludowy, - określanie wielu cech ludowego budownictwa, rozumienie znaczenia skansenu dla zachowania różnych form drewnianego budownictwa i sztuki ludowej określonego regionu.	- inspiruje się małopolską sztuką ludową podczas wykonywania pracy plastycznej na zadany przez nauczyciela temat.	- potrafi opisać charakterystyczne cechy różnych obiektów ludowego budownictwa, znaczenia, bogactwa specyfiki i rozmieszczenia skansenów na terenie Polski.	- rozumie znaczenie i ochronę dziedzictwa w zakresie niektórych cech i dziedzin sztuki ludowej, znaczenia tradycji i sposobu pracy artysty ludowego, - potrafi określić cechy ludowego budownictwa, - rozumie znaczenie skansenu dla zachowania tożsamości narodowej.	- wykazuje się dobrą znajomością różnorodnych cech sztuki ludowej, określaniem kolorystyki i formy dzieł wybranego regionu oraz znajomością znaczenia tradycji i sposobu pracy artysty ludowego.
27. Projektuje my ekologiczną torbę na zakupy z motywem z Zalipia	1	I.2, I.3, III.2, III.3	- wie, gdzie leży wieś Zalipie i z czego jest znana, - projektuje ekologiczną torbę na zakupy z prostym motywem z Zalipia.	- wie, jakie motywy dekoracyjne można zobaczyć na domach we wsi Zalipie, - projektuje ekologiczną torbę na zakupy z motywem z Zalipia - wykonuje swoją pracę starannie.	- potrafi wykonać własną kompozycję inspirując się motywami dekoracyjnymi z Zalipia.	- potrafi wykonać własną wieloelementową kompozycję inspirując się motywami dekoracyjnymi z Zalipia.	- potrafi wykonać własną wieloelementową kompozycję inspirując się motywami dekoracyjnymi z Zalipia, - stosuje w swojej pracy zasadę funkcjonalności.
28. Wirtualna wizyta w Muzeum Etnograficznym w Krakowie.	1	I.1, I.5, II.1, III.2, III.3	- zna pojęcia: skansen, etnografia, sztuka ludowa, budownictwo ludowe, budownictwo drewniane (szlak budownictwa drewnianego w Małopolsce), tradycje ludowe, - potrafi określić wybrane cechy sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego, - potrafi wykonać proste szkice wybranych obiektów zabytkowych z krakowskiego Muzeum Etnograficznego.	- zna pojęcie skansenu i niektórych jego zadań, - aktywnie zwiedza wirtualnie wystawy Muzeum Etnograficznego w Krakowie, - poznaje budowlę zabytkowe i ludowe rzemiosło w polskim skansenie, - określa cechy sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego.	- aktywnie zwiedza, poznaje budowlę zabytkowe i ludowe rzemiosła w wybranym polskim skansenie.	- wykonuje ciekawe pod względem plastycznym, oryginalne szkice ze zdjęć obiektów zabytkowych w wybranym polskim skansenie.	- rozumie konieczność systemowej opieki nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu, - w indywidualny, twórczy sposób poleca wykonanie pracy plastycznej na zadany przez nauczyciela temat.

29-30. Powtórzenie wiadomości z zakresu środków wyrazu artystycznego z zakresu rysunku i malarstwa oraz pojęć z zakresu plastyki.	2	I.1, I.2, II.1, II.2	- zna pojęcia: kreska, kontur, grafika, barwy podstawowe, barwy pochodne, barwy ciepłe, barwy chłodne, kompozycja, kompozycja symetryczna, kompozycja rytmiczna, sztuka ludowa, malarstwo, rzemiosło artystyczne, - tworzy szkicowe kompozycje rysunkowe, w których w przybliżony sposób zilustrowany jest określony środek artystycznego wyrazu (kreska, kolorystyka, faktura, gama, akcent, kompozycja),	- zna pojęcia: odbitka graficzna, frotaż, plama barwna, faktura, wąska gama kolorystyczna, szeroka gama kolorystyczna, akcent kolorystyczny; malarstwo, rzemiosło, budownictwo w odniesieniu do sztuki ludowej, sztuka użytkowa, skansen, - potrafi wyodrębnić najważniejsze środki wyrazu artystycznego we własnych pracach plastycznych, szkicach wykonanych na lekcji, - tworzy proste znaki plastyczne, w których przedstawiona jest dziedzina plastyki (malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe), pokazana jest specyfika sztuki ludowej	- zna pojęcia i potrafi je zdefiniować: kontur, grafika, barwy podstawowe, barwy pochodne, barwy ciepłe, barwy chłodne, kompozycja, kompozycja symetryczna, kompozycja rytmiczna, frotaż, plama barwna, faktura, wąska gama kolorystyczna, szeroka gama kolorystyczna, akcent kolorystyczny; sztuka ludowa, malarstwo, malarstwo historyczne, pejzaż, portret, autoportret, martwa natura, rzemiosło artystyczne, - tworzy proste i złożone znaki plastyczne, w których przedstawiona jest dziedzina plastyki (malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe) oraz jest pokazana specyfika sztuki ludowej.	- potrafi zdefiniować pojęcia: zasada równowagi w kompozycji, etnografia, wzornictwo przemysłowe; gatunki malarskie: religijne, mitologiczne, scena rodzajowa, scena marynistyczna, malarstwo mitologiczne, religijne, - tworzy proste i złożone znaki plastyczne trafnie ilustrujące określony środek wyrazu artystycznego (kreska, barwa, gama, faktura, akcent, kompozycja).	- precyzyjne wyodrębnia najważniejsze środki wyrazu artystycznego we własnych pracach plastycznych, szkicach wykonanych na lekcji, różnych dziełach sztuki omawianych na lekcjach, - potrafi przedstawić treści z określonej dziedziny plastyki (malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe), specyfiki sztuki ludowej w formie prostego i złożonego znaku plastycznego.
--	---	----------------------	---	---	---	--	--

Ogólna informacja o kryteriach ocen prac plastycznych.

Na plastyce – zgodnie z podstawą programową - oceniany jest przede wszystkim wkład pracy ucznia włożony w wykonanie zadania na lekcji (czas poświęcony na wykonanie danej pracy).

Aby uczeń mógł otrzymać ocenę bardzo dobrą za pracę plastyczną wykonaną na lekcji powinna ona:

1. być zgodna z tematem oraz wykonana:
2. z materiałów plastycznych, które zaleci nauczyciel (np. proszę wykonać szkic ołówkiem, czyli nie kredką, długopisem itd.)
3. na formacie zaleconym przez nauczyciela (np. A5, czyli nie A4 i nie A3; uczniowie będą poinformowani dokładnie, o jaki format chodzi)
4. w kolorystyce zaleconej przez nauczyciela np. w barwach ciepłych, stosując określone środki artystyczne np. cienko kładziona farba, lub grubo kładziona, czyli kryjąca

Na ocenę celującą uczeń powinien wykazać się kreatywnością, ująć temat samodzielnie i indywidualnie, a więc nie odtwórczo, czyli nie korzystając z materiałów ułatwiających pracę np. ze wzorów podanych przez nauczyciela.

Innym sposobem na otrzymanie oceny celującej jest udział w konkursach plastycznych. Warunkiem udziału jest wykonanie przez ucznia pracy plastycznej na lekcji plastyki, ukończenie jej oraz dostarczenie nauczycielowi w czasie regulaminowym zgody rodzica na udział dziecka w konkursie.

Uwaga: Dla uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi nauczyciel stosuje dostosowania, które umożliwią wykonanie zadania (osiągnięcie sukcesu) zgodnie z możliwościami psychofizycznymi tychże uczniów.

