

# Mgr Wiktoria Traczyńska-Sala

## ROZKŁAD MATERIAŁU KLASA 5 na podstawie GWO

LICZBA JEDNOSTEK LEKCYJNYCH TEMAT ZAJĘĆ	MATERIAŁ	WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE W ODNIESIENIU DO PODSTAWY PROGRAMOWEJ  Uczeń:	WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE ZOPERACJONALIZOWANE  Uczeń:
<b>DZIWNY TEN ŚWIAT</b>			
1 Chcemy wiedzieć więcej.	Podręcznik: Dziwny ten świat, plansza, s. 8	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3</li> <li>• Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odczytuje sytuację przedstawioną na rysunku: czynności postaci, cel spotkania</li> <li>• Określa czynniki pomagające i utrudniające odbiór informacji</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> <li>• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na temat zachowania się w określonej sytuacji</li> <li>• Redaguje pytania, wykorzystując podane słownictwo</li> <li>• Formułuje zasady zachowania się</li> </ul>
<b>Zachwycający kosmos</b>			
1 Na dobry początek – Jan Lechoń „Preludium”.	Podręcznik: Jan Lechoń <i>Preludium</i> , s. 10  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Apostrofa</i> , s. 5  Ćwiczenia. <i>Apostrofa</i> , s. 5	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim: apostrofę oraz określa jej funkcje – I.1.4</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa nastrój wypowiedzi poetyckiej</li> <li>• Gromadzi informacje o sytuacji lirycznej</li> <li>• Nazywa przeżycia osoby mówiącej</li> <li>• Wyjaśnia sposób wyrażania przeżyć osoby mówiącej</li> <li>• Identyfikuje <b>apostrofę</b></li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> <li>• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyraża swoje zdanie</li> <li>• Uzasadnia własne zdanie</li> </ul>
IV. Samokształcenie		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wnioskuje o znaczeniu słowa, korzystając ze słownika języka polskiego</li> </ul>
1	Podręcznik:	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	

Jakie tajemnice kosmosu czekają na odkrycie?	Tajemnice kosmosu (zdjęcia), s. 12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> <li>• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na określony temat z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> <li>• Formułuje pytania do podanej odpowiedzi</li> <li>• Formułuje pytania otwarte</li> <li>• Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na podany temat, wyrażając swoje zainteresowania i upodobania</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opisuje fotografię z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> </ul>
1 Doskonalimy czytanie.	Podręcznik: <i>Ziemia we Wszechświecie</i> (na podst. książki Ericha Uberlackera <i>Kosmos. U granic przestrzeni i czasu</i> ), s. 14	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokonuje selekcji informacji – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Na podstawie tekstu ustala prawdziwość informacji</li> <li>• Wyszukuje informacje na podany temat</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje notatki – III.2.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje kilkuzdaniową notatkę na podany temat</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doskonali głośne czytanie – IV.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Czyta głośno tekst z właściwą wymową, odpowiednim tempem i głośnością</li> </ul>		
1 Uzasadniamy pisownię wyrazów z „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennym.	Podręcznik: „Pierwsze lądowanie na Księżycu”. Pisownia wyrazów z ó, rz, ż, ch wymiennym. Powtórzenie, s. 16  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Ortografia. Ó, rz, ż, ch, h wymienne i ó, ż niewymienne</i> , s. 111  Ćwiczenia. Ó, rz, ż, ch, h wymienne i ó, ż niewymienne, s. 7	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uzasadnia pisownię wyrazów z ó, rz, ż, ch</li> <li>• Zna zasady pisowni ó, rz, ż, ch</li> <li>• Odróżnia wyrazy z ó, rz, ż, ch wymiennym od niewymiennego</li> <li>• Stosuje zasady pisowni ó, rz, ż, ch</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korzysta ze słownika ortograficznego</li> </ul>
1 Kim jest podmiot liryczny	Podręcznik: Antoni Wic <i>Noc</i> , s. 18	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje <b>osobę mówiącą (podmiot liryczny)</b></li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny</li> </ul>

w wierszu Antoniego Wica „Noc”?	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Rozpoznajemy osobę mówiącą</i> , s. 9	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
	Ćwiczenia. <i>Rozpoznajemy osobę mówiącą w tekście</i> , s. 9	• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2	• Odróżnia autora od nadawcy i odbiorcy wypowiedzi lirycznej
III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki			
		• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	• Redaguje wypowiedź poetycką w roli z zastosowaniem rymów
2 To się zdarzyło niedaleko Rzeszowa... Pisownia wyrazów z „rz” niewymiennym.	Podręcznik: „Co się zdarzyło rzeźbiarce Katarzynie?” Pisownia wyrazów z <i>rz</i> niewymiennym, s. 20	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Wyrazy z rz niewymiennym</i> , s. 116  Ćwiczenia. <i>Pisownia wyrazów z rz niewymiennym</i> , s. 13	• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1	• Rozpoznaje czasowniki z <i>rz</i> niewymiennym • Gromadzi wyrazy z <i>rz</i> niewymiennym • Opowiada wydarzenia z wykorzystaniem zgromadzonych wyrazów z <i>rz</i> niewymiennym
1 Wszyscy jesteściemy dziećmi gwiazd (Lucy i Stephen Hawking „Jerzy i tajny klucz do Wszechświata”)	Podręcznik: Lucy i Stephen Hawking <i>Jerzy i tajny klucz do Wszechświata</i> (fragment), s. 23	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15	• Dzieli się swoimi wrażeniami po przeczytaniu tekstu • Wyjaśnia przenośny sens wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Redaguje notatki – III.2.4 • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1	• Redaguje notatkę na temat • Opisuje swoje przeżycia związane z określonym wydarzeniem
		IV. Samokształcenie	
		• Doskonali różne formy zapisywania pozyskanych informacji – IV.2	• Tworzy notatkę na podany temat, wykorzystując informacje z internetu
2 Wyobrażenie świata	Podręcznik: Czesław Miłosz <i>Przypowieść o maku</i> ,	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść, mit – I.1.3	• Gromadzi informacje o cechach gatunkowych przypowieści

w wierszu Czesława Miłosza „Przypowieść o maku”.	s. 26 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1</li> <li>Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje <b>obrazy poetyckie</b></li> <li>Odczytuje przenośne znaczenie obrazów poetyckich</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
2 Dziwne spotkanie. O komiksie.	Podręcznik: Tomasz Kaczkowski <i>Kiedy niebo spada na głowę</i> (fragment), s. 28  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Zabawa</i> , s. 53  Ćwiczenia. <i>Komiks</i> , s. 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12</li> <li>Rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do sztuk plastycznych – I.2.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dokonuje przekładu intersemiotycznego wiersza</li> <li>Organizuje wystawę prac: nadaje tytuł wystawie, podpisuje ekspozycje</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
Odpowiedzi na ważne pytania		<ul style="list-style-type: none"> <li>Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nazywa uczucia bohaterów</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Charakteryzuje <b>komiks</b></li> <li>Identyfikuje elementy graficzne komiksu informujące o uczuciach bohaterów</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redaguje wypowiedź w roli bohatera komiksu z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> <li>Tworzy komiks</li> </ul>
1 Jak starożytni Grecy wyobrażali sobie świat?	Podręcznik: Wojciech Rzehak <i>Początek świata</i> (fragment książki <i>Mitologia</i> ), s. 31 <b>(obowiązkowy mit z podstawy programowej)</b>  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Opowieść z wysp Banksa</i> , s. 57	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego – I.2.1 (kl. 7–8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cytuje fragment tekstu</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje czytany utwór jako mit – I.1.3</li> <li>Dokonuje selekcji informacji – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wyjaśnia przyczyny różnic w wierzeniach starożytnych</li> <li>Rozpoznaje mit</li> <li>Syntetyzuje informacje o powstaniu świata na podstawie mitologii starożytnych ludów</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy notatkę słowno-graficzną na podany temat</li> </ul>

	Ćwiczenia. <i>Mit</i> , s. 17		
1 Jak Bóg stworzył świat.	Podręcznik: <i>Świat stworzony przez Boga</i> (fragment <i>Księgi Rodzaju z Biblii Tysiąclecia</i> ), s. 34 ( <b>lektura obowiązkowa</b> )	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12	• Określa etapy tworzenia świata na podstawie opowieści biblijnej • Dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1	Redaguje opis krajobrazu i emocji w roli postaci
		IV. Samokształcenie	
		• Doskonali głośne czytanie – IV.1	• Czyta głośno tekst, dążąc do wywołania odpowiedniego nastroju u odbiorcy
1 O stworzeniu człowieka w tekście biblijnym i na XIV-wiecznej ilustracji.	Podręcznik: <i>Pierwotny stan szczęścia</i> (fragment <i>Księgi Rodzaju z Biblii Tysiąclecia</i> ), s. 36 ( <b>lektura obowiązkowa</b> )	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, sztuk plastycznych – I.2.8	• Przyporządkowuje ilustracje odpowiednim fragmentom/wersetom tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis, list, sprawozdanie, zaproszenie – III.2.1	• Gromadzi czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki do opisu sytuacji przedstawionej na ikonografii • Redaguje <b>opis ilustracji</b> według schematu
2 Jak rozumiem wiersz Jana Twardowskiego „Który stwarzasz jagody”?	Podręcznik: Jan Twardowski <i>Który stwarzasz jagody</i> , s. 39 ( <b>autor z podstawy programowej</b> )	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15	• Wyjaśnia przenośny sens wypowiedzi
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2	• Charakteryzuje adresata wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1	• Uczestniczy w rozmowie na podany temat • Dyskutuje na temat wymowy utworu poetyckiego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2 • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze) – III.2.1	• Przedstawia głosową interpretację utworu • Redaguje opowiadanie o określonym tytule

2 Mityczna historia Demeter i Kory w utworze przeznaczonym do wystawienia na scenie. Mit o Demeter i Korze w sztuce teatralnej.	Podręcznik: Anna Murdzek <i>Demeter i Kora</i> (na podst. mitu Wandy Markowskiej <i>Demeter i Kora</i> ), s. 40 ( <b>obowiązkowy mit z podstawy programowej</b> )  Obraz – Walter Crane <i>Los Persefony</i> , s. 41  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Plan szczegółowy</i> , s. 29  Ćwiczenia. <i>Plan szczegółowy</i> , s. 20	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Odróżnia dialog od monologu i rozumie ich funkcje w utworze – I.1.8</li> <li>Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wyodrębnia części dramatu: akt, scenę, dialog, monolog</li> <li>Wymienia bohaterów utworu</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozumie swoistość tekstów przynależnych do teatru, sztuk plastycznych – I.2.8</li> <li>Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Odróżnia tekst główny od pobocznego (didaskalia)</li> <li>Dokonuje przekładu tekstu dramatu na pantomimę</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uzupełnia <b>szczęgółowy plan wydarzeń</b></li> </ul>
1 Bogowie kontra ludzie w micie o Prometeuszu.	Podręcznik: Wanda Markowska <i>Prometeusz</i> (fragment książki <i>Mity Greków i Rzymian</i> ), s. 45 ( <b>obowiązkowy mit z podstawy programowej</b> )	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.18</li> <li>Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nadaje tytuły ilustracjom</li> <li>Formułuje opinię o postaci w wykorzystaniem podanego słownictwa</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3</li> <li>Redaguje notatki – III.2.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy plan zdarzeń</li> <li>Redaguje notatkę informacyjną do słownika postaci mitologicznych</li> <li>Redaguje wypowiedź w określonej intencji: oskarżenie, pochwałę</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gromadzi informacje o postaci według schematu</li> </ul>
1 Co wiemy o rzeczowniku?	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy –	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Świadomie używa rzeczowników nazywających ludzi, zwierzęta, przedmioty, rośliny i zjawiska</li> <li>Rozpoznaje rzeczownik</li> </ul>

1 Rzeczowniki własne i pospolite, konkretne i abstrakcyjne.	reczownik. Podział rzeczowników, s. 50  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Reczownik</i> , s. 62; <i>Ortografia. Pisownia wyrazów wielką i małą literą</i> , s. 119  Ćwiczenia. <i>Reczownik – podział, odmiana, pisownia nie</i> , s. 25		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa funkcje rzeczownika w tekście</li> <li>• Odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych</li> <li>• Odróżnia rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych</li> <li>• Stosuje rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne w wypowiedzi.</li> </ul>
1 Jak wygląda pałac władcy mórz?  2 Piszemy list w imieniu Amfitryty.	Podręcznik: Jan Parandowski <i>Królestwo morza</i> , (fragment książki <i>Mitologia. Wierzenia i podania Greków i Rzymian</i> ), s. 53 <b>(wybrany mit z podstawy programowej)</b>	<p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list, zaproszenie III.2.1</li> </ul> <p style="text-align: center;">IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opisuje pomieszczenie i krajobraz</li> <li>• Tworzy związki wyrazowe do opisu</li> <li>• Redaguje zaproszenie z wykorzystaniem informacji o bohaterach, miejscu, czasie i celu</li> <li>• Wprowadza do listu prywatnego opis pomieszczenia i krajobrazu</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gromadzi informacje o bohaterze</li> <li>• Gromadzi określenia rzeczowników do opisu pomieszczenia i krajobrazu</li> </ul>
1 Pracujemy ze słownikiem wyrazów bliskoznacznych.	Podręcznik: „Pracujemy ze słownikami”. Słownik wyrazów bliskoznacznych, s. 56  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Słownik wyrazów bliskoznacznych</i> , s. 12  Ćwiczenia. <i>Słownik</i>	<p style="text-align: center;">IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3</li> <li>• Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korzysta ze słownika <b>wyrazów bliskoznacznych (synonimów)</b></li> <li>• Eliminuje powtórzenia w tekście, wykorzystując informacje z hasła słownikowego</li> </ul>

	wyrazów bliskoznacznych, s. 23		
2 Tworzymy komiksową wersję mitu o Heliosie i Faetonie.	Podręcznik: Jan Parandowski <i>Helios i Faeton</i> , (fragment książki <i>Mitologia. Wierzenia i podania Greków i Rzymian</i> ), s. 58 <b>(wybrany mit z podstawy programowej)</b>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12	• Ilustruje wydarzenia • Tworzy komiks
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy plan odtworczy tekstu – III.2.3 • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, zaproszenie – III.2.1	• Redaguje ramowy plan wydarzeń • Redaguje wypowiedzi bohaterów • Redaguje zapowiedź wydawniczą, uzupełniając tekst
		IV. Samokształcenie	
		• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3	• Gromadzi informacje o bohaterach, miejscach i czasie zdarzeń • Korzysta z różnych źródeł informacji na temat imion bogów w starożytnych mitologiach, np. rzymskiej, japońskiej, skandynawskiej
1 Przypomnienie wiadomości o odmianie rzeczownika.  1 Temat i końcówka fleksyjna rzeczownika.  1 Pisownia „nie” z rzeczownikami.	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Odmiana rzeczowników. Pisownia <i>nie</i> z rzeczownikami, s. 60  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Odmiana rzeczownika</i> , s. 65; <i>Ortografia. Pisownia nie z różnymi częściami mowy</i> , s. 124  Ćwiczenia. <i>Rzeczownik – podział, odmiana, pisownia nie</i> , s. 25	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju: rzeczownika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 • Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6	• Uzupełnia tekst rzeczownikami w określonej formie gramatycznej • Określa formę gramatyczną <b>rzeczowników (przypadek, liczbę, rodzaj)</b> • Oddziela <b>temat od końcówki fleksyjnej</b> • Rozpoznaje <b>kończówkę zerową</b> • Podaje tematy oboczne • Podaje oboczności tematu w odmianie wyrazów • Stosuje odpowiednią formę gramatyczną rzeczowników
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1	• Rozpoznaje rzeczowniki z przeczeniem <i>nie</i> • Stosuje zasady pisowni rzeczowników z przeczeniem <i>nie</i>
		IV. Samokształcenie	
	• Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5	• Korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny	
<b>W zwykły i niezwykły sposób o zjawiskach</b>			
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	



<p>„Kto z kim przestaje, takim się staje” – poetycka charakterystyka bohaterów wiersza Juliana Tuwima „Dwa wiatry”.</p> <p>1 Nagrywamy swoje recytacje. Konkurs.</p>	<p>Julian Tuwim <i>Dwa wiatry</i>, s. 64 (<b>autor z podstawy programowej</b>)</p> <p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Bohater wiersza</i>, s. 15</p> <p>Ćwiczenia. <i>Bohater wiersza i podmiot zbiorowy</i>, s. 41</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1</li> <li>Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, apostrofę oraz określa ich funkcje – I.1.4</li> <li>Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> <li>Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje obrazy poetyckie</li> <li>Nadaje tytuł obrazom poetyckim</li> <li>Nazywa cechy <b>bohaterów wiersza</b></li> <li>Opisuje zachowanie bohaterów wiersza</li> <li>Rozpoznaje opis</li> <li>Nazywa środki artystyczne tworzące obraz poetycki</li> <li>Rozumie przesłanie przysłów</li> <li>Omawia głosową interpretację wiersza</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<p>2 W studiu telewizyjnym.</p>	<p>Podręcznik: PROJEKT: <i>Jaka będzie pogoda?</i>, s. 67</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz III.2.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recytuje wiersz</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozumie swoistość tekstów przynależnych do sztuk audiowizualnych – I.2.8</li> <li>Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych – I.2.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ogląda program telewizyjny</li> <li>Nazywa czynności prezentera telewizyjnego</li> <li>Omawia zachowanie prezentera telewizyjnego</li> <li>Notuje czasowniki użyte przez prezentera telewizyjnego</li> </ul>
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie		<ul style="list-style-type: none"> <li>Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz z odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redaguje tekst w roli prezentera z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> <li>Wygłasza tekst w roli prezentera telewizyjnego</li> </ul>
<p>2 Przypomnienie wiadomości o przymiotniku.</p>	<p>Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – przymiotnik, s. 69</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku</i>.</p>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przymiotnik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1</li> <li>Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju: rzeczownika, przymiotnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4</li> <li>Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gromadzi przymiotniki wraz z wyrazami określanymi</li> <li>Tworzy związki przymiotnika z wyrazami określanymi</li> <li>Nazywa części mowy określane przez przymiotnik</li> <li>Klasyfikuje przymiotniki według cech i właściwości</li> <li>Rozpoznaje przymiotniki</li> <li>Określa funkcje przymiotników w tekście</li> </ul>

	<i>Przymiotnik</i> , s. 69 Ćwiczenia. <i>Przymiotnik – odmiana, stopniowanie pisownia nie</i> , s. 34	II.1.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Określa formę gramatyczną przymiotników w związku z rzeczownikiem</li> <li>Odmienia przymiotnik przez przypadki, liczby i rodzaje</li> <li>Poprawia błędy gramatyczne związku przymiotnika z rzeczownikiem w tekście</li> </ul>
1 O dwóch słońcach w wierszu Józefa Ratajczaka.	Podręcznik: Józef Ratajczak <i>Dwa słońca</i> , s. 72	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1</li> <li>Zna i rozpoznaje w tekście literackim: uosobienie, oraz określa ich funkcje – I.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizuje budowę obrazów poetyckich</li> <li>Rozpoznaje ożywienie</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redaguje dialog między bohaterami wiersza</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Gromadzi wiadomości, selekcyjkuje informacje – IV.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cytuje fragmenty dotyczące bohatera wiersza</li> </ul>
1 Opisujemy obraz Vincenta van Gogha pt. „Słoneczniki”.	Podręcznik: Obraz – Vincent van Gogh <i>Słoneczniki</i> , s. 74  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis obrazu</i> , s. 32  Ćwiczenia. <i>Opis obrazu</i> , s. 29	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Określa temat obrazu</li> <li>Nazywa swoje odczucia wywołane oglądem dzieła</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Dokonuje selekcji informacji – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wnioskuje o genezie dzieła na podstawie informacji biograficznych</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redaguje <b>opis obrazu</b> według wskazówek</li> </ul>
1 Czego pragnie i o czym marzy deszczyk?  1 Rozpoznajemy uosobienie.	Podręcznik: Julian Tuwim <i>Deszczyk</i> , s. 76 <b>(autor z podstawy programowej)</b>  Aplikacja dla uczniów i nauczy-	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie oraz określa ich funkcje – I.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje epitet i określa jego funkcje w tekście</li> <li>Rozpoznaje porównanie i określa jego funkcje w tekście</li> <li>Rozpoznaje <b>uosobienie</b> i określa jego funkcje w tekście</li> <li>Uzasadnia zastosowanie uosobienia w wierszu</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Redaguje notatki – III.2.4</li> <li>Tworzy spójne wypowiedzi w następujących</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uzupełnia notatkę na temat wiersza</li> <li>Redaguje wypowiedź w roli bohatera o jego</li> </ul>

	<p>cieli: www.sluchapka.gwo.pl</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Nadajemy cechy ludzi. Uosobienie</i>, s. 16</p> <p>Ćwiczenia. <i>Uosobienie</i>, s. 32</p>	<p>formach gatunkowych: dialog – III.2.1</p>	<p>pragnieniach i marzeniach, stosując czasowniki w 1 os. I. pojedynczej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Redaguje dialog</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Dokonuje selekcji informacji – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cytuje fragmenty opisujące bohatera wiersza</li> <li>Cytuje fragmenty charakteryzujące bohatera wiersza</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
<p>1 Na czym polega stopniowanie przymiotników?</p> <p>1 Niewygodna i nie najbezpieczniejsza podróż. Pisownia „nie” z przymiotnikami.</p>	<p>Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Stopniowanie przymiotników. Pisownia <i>nie</i> z przymiotnikami, s. 78</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Stopniowanie przymiotnika</i>, s. 73; <i>Ortografia. Pisownia nie z przymiotnikami</i>, s. 127</p> <p>Ćwiczenia. <i>Przymiotnik – odmiana, stopniowanie pisownia nie</i>, s. 34</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poprawnie stopniuje przymiotniki oraz używa ich we właściwych kontekstach – II.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zna sposoby stopniowania przymiotników: stopniowanie regularne, nieregularne, opisowe</li> <li>Tworzy stopień wyższy i najwyższy od stopnia równego</li> <li>Stopniuje przymiotniki</li> <li>Odróżnia przymiotniki, które się stopniają, od niepodlegających stopniowaniu</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wnioskuje na podstawie obserwacji przykładów o zasadzie pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym</li> <li>Stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opisuje zdjęcie, stosując przymiotniki w różnych stopniach</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
<p>1 Redagujemy tekst do gazety codziennej.</p>	<p>Podręcznik: Marcin Szczygielski <i>Podniebna kanonada</i>, s. 81</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1</li> <li>Ustala kolejność zdarzeń – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opisuje elementy świata przedstawionego</li> <li>Rozpoznaje w narracji opis zjawiska przyrody</li> <li>Porządkuje plan wydarzeń</li> </ul>

		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje artykuł prasowy – relację z przebiegu zjawiska atmosferycznego według schematu, stosując słownictwo określające następstwo czasu</li> </ul>
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA <b>Mull Brandon <i>Baśniobór</i></b>			
2 Pisownia „ó”, „u”, „rz”, „ż”, „ch” w zakończeniach wyrazów.	Podręcznik: „Dlaczego o jabłka nie spadają na boki?” Pisownia ó, u, rz, ż, ch w zakończeniach wyrazów. Powtórzenie, s. 85  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Ortografia. Ó, u, rz, ż, ch w zakończeniach wyrazów</i> , s. 136  Ćwiczenia. Ó, u, rz, ż, ch w zakończeniach wyrazów, s. 38	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni II.4.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna zasadę pisowni ó u rz ż ch w zakończeniach wyrazów</li> <li>• Stosuje zasadę pisowni ó u rz ż ch w zakończeniach wyrazów</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje dialog z zastosowaniem wyrazów z ó, u, rz, ż, ch w zakończeniach</li> </ul>
2 Jak została opisana burza we fragmencie „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza?	Podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz, Księga X</i> (fragment), s. 87 <b>(lektura obowiązkowa)</b>  Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ustala kolejność zdarzeń – I.1.7</li> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7</li> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porządkuje punkty planu tekstu</li> <li>• Wyodrębnia w tekście części zgodnie z planem tekstu</li> <li>• Opowiada przebieg zjawiska atmosferycznego z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> <li>• Analizuje poetycki opis zjawiska atmosferycznego</li> <li>• Rozpoznaje fragmenty oddziałujące na zmysły wzroku, słuchu, dotyku</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz z odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, odpowiednim napięciem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretuje głosowo utwór poetycki, oddając intonacją i barwą głosu nastrój towarzyszący zdarzeniom</li> </ul>

		emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2	
<b>Sprawdź siebie</b>			
2 Sprawdzę się!	Podręcznik: Józef Ratajczak <i>Parasol</i> , s. 89	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię oraz określa ich funkcje – I.1.4</li> <li>Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje bohatera wiersza</li> <li>Odczytuje przenośne znaczenie wypowiedzi lirycznej</li> <li>Charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>Rozpoznaje epitety</li> <li>Rozpoznaje porównanie</li> <li>Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi osoby mówiącej</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Odmienia rzeczownik przez przypadki</li> <li>Oddziela temat od końców</li> <li>Podaje oboczności tematu</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie słownictwa	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje w swoich wypowiedziach – II.2.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje wyrazy bliskoznaczne w wypowiedzi</li> <li>Poprawia tekst, unikając powtarzania tych samych wyrazów</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stosuje zasady pisowni <i>ó, u, rz, ż, ch, h</i></li> <li>Uzasadnia pisownię <i>nie</i> z rzeczownikiem</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie – III. 2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redaguje opowiadanie fantastyczne wyjaśniające powstanie zjawiska atmosferycznego</li> </ul>
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich <ul style="list-style-type: none"> <li>Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1</li> <li>Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1</li> <li>Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść, mit – I.1.3</li> <li>Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, apostrofę oraz określa ich funkcje – I.1.4</li> <li>Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5</li> <li>Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7</li> <li>Ustala kolejność zdarzeń – I.1.7</li> <li>Odróżnia dialog od monologu i rozumie ich funkcje w utworze – I.1.8</li> <li>Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11</li> <li>Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.18</li> </ul> <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7</li> <li>• rozumie swoistość tekstów przynależnych do teatru, sztuk plastycznych – I.2.8</li> <li>• dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1</li> <li>• rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju: rzeczownika, przymiotnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4</li> <li>• stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6</li> <li>• poprawnie stopniuje przymiotniki oraz używa ich we właściwych kontekstach – II.1.7</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje w swoich wypowiedziach – II.2.8</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2</li> <li>• określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3</li> <li>• rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4</li> <li>• stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi – II.3.6</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> <li>• tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> <li>• rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.4</li> <li>• dokonuje selekcji informacji – III.1.5</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis, list, sprawozdanie, zaproszenie – III.2.1</li> </ul>
--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz z odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2</li> <li>• Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3</li> <li>• Redaguje notatki – III.2.4</li> </ul> <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doskonali głośne czytanie – IV.1</li> <li>• Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2</li> <li>• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3</li> <li>• Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5</li> <li>• Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się nowymi technologiami oraz zasobami internetowymi – IV.7</li> </ul>	
<b>GDZIE STOPY NASZE</b>			
1 Jak precyzyjnie udzielać informacji?	Podręcznik: Gdzie stopy nasze, plansza, s. 92	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3</li> <li>• Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opisuje sytuację przedstawioną na rysunku</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> <li>• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie o sposobach zdobywania informacji</li> <li>• Redaguje wypowiedź w roli z wykorzystaniem czasowników w trybie rozkazującym, słownictwa określającego następstwo w czasie, stosunki przestrzenne</li> </ul>
<b>Podjąć wyzwanie</b>			
1 Mamy wspólne cele...	Podręcznik: Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Kronika olsztyńska</i> (fragment), s. 94 <b>(autor z podstawy programowej)</b>  Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• Wyjaśnia obrazy poetyckie</li> <li>• Charakteryzuje podmiot zbiorowy jako rodzaj podmiotu lirycznego</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze) – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje wypowiedź na podany temat w 1. os. liczby mnogiej czasu przeszłego</li> <li>• Opowiada w imieniu grupy powiązanej wspólnymi dążeniami, emocjami, przekonaniem o wydarzeniu</li> </ul>

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem.</i> <i>Podmiot zbiorowy</i> , s. 19  Ćwiczenia. <i>Bohater wiersza i podmiot zbiorowy</i> , s. 41		
2 Ile? Który z kolei? Używamy liczebników.  1 Nietrudna sztuka pisowni „nie” z liczebnikiem.	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – liczebnik. <i>Pisownia nie z liczebnikami</i> , s. 97  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku.</i> <i>Liczebnik</i> , s. 76; <i>Pisownia nie z liczebnikami</i> , s. 130  Ćwiczenia. <i>Liczebnik</i> , s. 44	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik, liczebnik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1</li> <li>Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju: rzeczownika, liczebnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4</li> <li>Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje liczebniki</li> <li>Odróżnia liczebniki główne od porządkowych</li> <li>Tworzy związki liczebników głównych z rzeczownikami</li> <li>Przekształca związki liczebników głównych z rzeczownikami w związki liczebników porządkowych z rzeczownikami</li> <li>Zapisuje słownie liczebniki</li> <li>Odmienia przez przypadki liczebniki główne i porządkowe</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zgodnie z zasadami pisze część <i>nie</i> z liczebnikami, przysłówkami, przymiotnikami, rzeczownikami</li> <li>Zna wyjątki od zasady pisowni <i>nie</i> z liczebnikami</li> </ul>
1 Początek niezwyklej podróży Fileasa Fogg.  1 Jak Fileas Fogg wyruszył w podróż dookoła świata?	Podręcznik: Juliusz Verne <i>Początek wielkiej przygody</i> (fragment książki <i>W 80 dni dookoła świata</i> ), s. 101 <b>(lektura uzupełniająca)</b>  Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1</li> <li>Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Określa elementy świata przedstawionego (bohaterów, czas, miejsce, wydarzenia)</li> <li>Nazywa uczucia bohatera</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknienia, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu – II.4.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Określa intencje wypowiedzi, uwzględniając znaki interpunkcyjne: wykrzyknik, znak zapytania, wielokropek</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (odtwórcze) – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uzupełnia plan wydarzeń</li> </ul>



	gwo.pl	• Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3	
1 Pracujemy ze słownikiem poprawnej polszczyzny.	Podręcznik: „Pracujemy ze słownikami”. Słownik poprawnej polszczyzny, s. 107  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem.</i> <i>Słownik poprawnej polszczyzny</i> , s. 21  Ćwiczenia. <i>Słownik poprawnej polszczyzny</i> , s. 46	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6	• Stosuje odpowiednią formę gramatyczną wyrazów, korzystając ze słownika poprawnej polszczyzny
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	• Redaguje kartkę pocztową (lub e-mail) z użyciem wyrazów we wskazanych formach
		IV. Samokształcenie	
		• Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5	• Korzysta z informacji zawartych w słowniku poprawnej polszczyzny
1 Co w swoim pamiętniku napisałby Robert?	Podręcznik: Paweł Beręsewicz, <i>Próba odwagi</i> , (fragment książki <i>Na przykład Małgośka</i> ) s. 109	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Ustala kolejność zdarzeń – I.1.7 • Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz określa ich cechy – I.1.11	• Porządkuje plan tekstu • Poszczególne punkty planu przyporządkowuje właściwy fragment tekstu • Cytuje fragmenty informujące o wydarzeniach i uczuciach bohatera • Nazywa uczucia bohatera, korzystając ze słownika synonimów
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	• Redaguje fragment pamiętnika w roli bohatera
		IV. Samokształcenie	
		• Doskonali głośne czytanie – IV.1	• Czyta głośno tekst z odpowiednią intonacją i natężeniem głosu, oddając nastrój i uczucia bohatera
1 Co wiemy o czasowniku? O „nie”, które zawsze trzymano na dystans,	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – czasownik. Pisownia <i>nie</i> z czasownikami, s. 114	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Rozpoznaje bezoosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no</i> , <i>-to</i> ; rozumie ich znaczenie w wypowiedzi oraz funkcję w tekście – II.1.3	• Rozpoznaje czasowniki w tekście • Określa formy gramatyczne czasowników: osobę, liczbę, rodzaj, czas • Stosuje odpowiednie formy gramatyczne czasowników • Wśród form nieosobowych czasownika rozróżnia

i o trzech zdrajcach.  1 Pisownia cząstki „nie” z czasownikami.	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Czasownik</i> , s. 81; <i>Pisownia nie z czasownikami</i> , s. 132  Ćwiczenia. <i>Czasownik – odmiana, pisownia z cząstką nie</i> , s. 51	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju czasownika, określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4</li> <li>Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bezokoliczniki i formy zakończone na <i>-no, -to</i>.</li> <li>Tworzy od bezokoliczników nieosobowe formy zakończone na <i>-no, -to</i></li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Przeczenie <i>nie</i> z czasownikami pisze rozdzielnie</li> <li>Stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> </ul>
1 Kto opowiada o porwaniu Stasia i Nel?	Podręcznik: Henryk Sienkiewicz <i>W pustyni i w puszczy</i> (fragment), s. 117 ( <b>lektura uzupełniająca</b> )	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14</li> <li>Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7</li> <li>Rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nazywa swoje wrażenia po lekturze tekstu z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> <li>Przedstawia sytuację ukazaną w utworze</li> <li>Charakteryzuje narratora trzecioosobowego i wszechwiedzącego</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Dokonuje selekcji informacji – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gromadzi informacje o bohaterze</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze i odtwórcze) – III.2.1</li> <li>Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redaguje plan zdarzeń</li> <li>Redaguje opowiadanie z narratorem trzecioosobowym i wszechwiedzącym</li> </ul>
2 Poznajemy mit o Heraklesie. Dlaczego Herakles to heros?	Podręcznik: Nikos Chadzinikolau <i>Mit o Heraklesie</i> (fragment), s. 122 ( <b>obowiązkowy mit z podstawy programowej</b> )	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Omawia cechy, motywację i przyczyny działań bohatera</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dyskutuje na temat postaci mitycznej w kontekście współczesnych czasów</li> <li>Uzasadnia swoje zdanie w dyskusji</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Redaguje notatki – III.2.4</li> <li>Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy zwięzłą notatkę o czynach bohatera</li> <li>Redaguje uzasadnienie decyzji nagrodzenia bohatera</li> </ul>		

<p>1 Informujemy, nakłaniamy, wyrażamy wątpliwości – tryby czasownika.</p> <p>1 Pisownia ruchomych części trybu przypuszczającego.</p>	<p>Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Tryby czasownika. Pisownia części -bym, -byś, -by, s. 131</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Tryby czasownika</i>, s. 89; <i>Ortografia. Pisownia części</i> -bym, -byś, -by, s. 138</p> <p>Ćwiczenia. <i>Tryby czasownika. Części</i> -bym, -byś, -by, s. 54</p>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje formy trybu czasownika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje tryb oznajmujący, rozkazujący i przypuszczający czasowników</li> <li>Stosuje czasowniki w trybie oznajmującym, rozkazującym i przypuszczającym</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje bezoosobowe formy czasownika: formy zakończone na -no, -to; rozumie ich znaczenie w wypowiedzi oraz funkcję w tekście – II.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stosuje zasady pisowni łącznej z osobowymi formami czasownika</li> <li>Stosuje zasady pisowni rozłącznej z bezokolicznikiem, wyrazami typu <i>można, trzeba, warto</i> oraz bezoosobowymi formami czasownika zakończonymi na -no, -to</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, życzenia – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redaguje dialog z wykorzystaniem czasowników we wskazanych formach</li> <li>Redaguje wypowiedź bohatera, wyrażając życzenie w trybie rozkazującym</li> <li>Redaguje wypowiedź, wyrażając potrzebę w trybie przypuszczającym</li> </ul>
IV. Samokształcenie			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sprawdza w odpowiednich źródłach poprawność formy czasowników</li> </ul>		
<p>1 Pokonać własne słabości – Marek Kamiński „Razem na bieguny”.</p>	<p>Podręcznik: Marek Kamiński <i>Razem na bieguny</i> (fragment), s. 134</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1</li> <li>Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz ich cechy – I.1.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>Analizuje w dyskusji czynniki ułatwiające i utrudniające osiągnięcie celu</li> <li>Ocenia bohatera</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Odwołuje się do własnych obserwacji i doświadczeń</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redaguje fragment dziennika w roli uczestnika wyprawy</li> </ul>		

		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Redaguje notatki – III.2.4	• Tworzy notatkę
		IV. Samokształcenie	
		• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcionuje informacje – IV.3	• Poszukuje informacji na podany temat
1 Życie podróży – Zofia Beszczyńska „podróże”.	Podręcznik: Zofia Beszczyńska <i>podróże</i> , s. 138	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9	• Rozpoznaje osobę mówiącą w utworze- bohatera wiersza
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Określa temat i główną myśl utworu – I.2.3	• Określa temat wiersza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	• Redaguje dziennik w imieniu bohatera lirycznego • Prezentuje przygody bohatera w dowolnej formie
		IV. Samokształcenie	
		• Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2 • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcionuje informacje – IV.3	• Poszukuje informacji na podany temat • Uzupełnia notatkę na podstawie wiersza
<b>W drodze do celu</b>			
1 Wędrówka na szczyt w wierszu Ludmiły Marjańskiej „Słońce – gorąca gwiazda”.	Podręcznik: Ludmiła Marjańska <i>Słońce – gorąca gwiazda</i> , s. 140	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5 • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1	• Opisuje sytuację bohaterów utworu • Omawia związek tytułu wiersza z jego treścią
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3	• Określa temat wiersza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1	• W roli postaci przedstawionej na fotografii opisuje krajobraz, swoje odczucia i myśli • Redaguje kilkudzaniową wypowiedź
1 Opowieść	Podręcznik: C.W. Ceram <i>Bajka</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną	• Rozmawia na temat oceny postaci historycznej

o człowieku, który uwierzył mitom – C.W. Ceram „Bajka o biednym chłopcu, który znalazł skarb”.	o <i>biednym chłopcu, który znalazł skarb</i> (fragment), s. 143  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Notatka</i> , s. 42; <i>Ortografia. Zapisywanie skrótów</i> , s. 141  Ćwiczenia. <i>Notatka</i> , s. 56	zależność – I.1.7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porządkuje na osi czasu fakty z życia postaci historycznej</li> <li>• Analizuje sytuację umożliwiającą realizację marzeń</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa cechy <b>notatki biograficznej</b></li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny – I.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje notatkę biograficzną o postaci historycznej</li> </ul>
IV. Samoocena		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje notatki – III.2.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyszukuje w dostępnych źródłach informacje na dany temat</li> </ul>
2 Gdyby nie gniew Posejdona... – opowiadamy mit o tułaczce Odyszeusza.	Podręcznik: Jan Parandowski <i>Tułaczką Odyszeusza</i> , (fragment książki <i>Mitologia. Wierzenia i podania Greków i Rzymian</i> ), s. 148 <b>(wybrany mit z podstawy programowej)</b>  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Greckie wyrocznie</i> , s. 59  Ćwiczenia. <i>Akcja, wątek, fabuła</i> , s. 58	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7</li> <li>• Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7</li> <li>• Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uzupełnia etapy podróży bohatera</li> <li>• Przedstawia wydarzenia w ciągu przyczynowo-skutkowym</li> <li>• Omawia akcję</li> <li>• Wyodrębnia wątek</li> <li>• Identyfikuje utwór jako jednowątkowy lub wielowątkowy</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje relację z wydarzeń w roli bohatera według instrukcji</li> </ul>
1 O czynnościach zakończonych i niezakończonych. Poznajemy czasowniki dokonane	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – czasownik. Czasowniki dokonane i niedokonane, s. 158	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – II.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odróżnia czasowniki dokonane od czasowników niedokonanych</li> <li>• Tworzy czasowniki dokonane i niedokonane od bezokoliczników</li> </ul>

i niedokonane.	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku.</i> <i>Czasowniki dokonane i niedokonane</i> , s. 92  Ćwiczenia. <i>Czasowniki dokonane i niedokonane</i> , s. 61		
1 Wyruszyć w podróż marzeń – Olaf Fritsche „Skarb Troi”.	Podręcznik: Olaf Fritsche, <i>Skarb Troi</i> (fragment), s. 160 ( <b>lektura uzupełniająca</b> )  Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl  Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Opowiadanie z dialogiem</i> , s. 44  Ćwiczenia. <i>Opowiadanie z dialogiem</i> , s. 63	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7  III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze i odwórcze), opis, sprawozdanie, życzenia, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 • Redaguje notatki – III.2.4	• Opowiada o wydarzeniach fabuły  • Uzupełnia notatkę • Redaguje opowiadanie według instrukcji (miejsce i czas zdarzeń, losy bohaterów, szczegółowy plan zdarzeń)
2 Wspólnie opracowujemy ofertę biura podróży.	Podręcznik: Prezentujemy ofertę biura podróży, s. 166	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 • Dokonuje selekcji informacji – III.1.5 • Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcje – III.1.6	• Przygotowuje ofertę biura podróży • Określa cel wycieczki • Opracowuje trasę wycieczki, korzystając z różnych źródeł informacji • Podaje informacje przydatne uczestnikom • Redaguje hasła reklamowe • Opracowuje mapki • Wykorzystuje podane słownictwo • Analizuje metody perswazji i inscenizuje rozmowę w

			roli
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korzysta z różnych źródeł informacji</li> </ul>
2 Jak, gdzie, kiedy, czyli co słycać u Wiktora.	<p>Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – przysłówki. Pisownia <i>nie</i> z przysłówkami, s. 167</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Przysłówki</i>, s. 95; <i>Ortografia. Pisownia nie z przysłówkami</i>, s. 134</p> <p>Ćwiczenia. <i>Przysłówki</i>, s. 67</p>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przysłówki) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1</li> <li>• Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2</li> <li>• Poprawnie stopniuje przysłówki oraz używa ich we właściwych kontekstach – II.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje przysłówki jako nieodmienną część mowy</li> <li>• Zadaje pytania o przysłówki</li> <li>• Tworzy związki przysłówka z czasownikiem do opisu sytuacji przedstawionej na rysunku</li> <li>• Stopniuje przysłówki</li> <li>• Rozpoznaje przysłówki niepodlegające stopniowaniu</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisz poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosuje zasady pisowni łącznej <i>nie</i> z przysłówkami pochodzącymi od przymiotników w stopniu równym</li> <li>• Stosuje zasady pisowni rozdzielnej <i>nie</i> z przysłówkami w stopniu wyższym i najwyższym oraz ni podlegającymi stopniowaniu</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje dialog z zastosowaniem przysłówków z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>
1 O drodze, co nie ma końca – interpretujemy wiersz Joanny Kulmowej.	<p>Podręcznik: Joanna Kulmowa <i>Taka droga, co nie ma końca</i>, s. 169 <b>(autor z podstawy programowej)</b></p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1</li> <li>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia związek tytułu z treścią wiersza</li> <li>• Identyfikuje podmiot zbiorowy</li> <li>• Wyjaśnia związki frazeologiczne</li> <li>• Objaśnia przenośne znaczenia obrazu poetyckiego</li> <li>• Określa przyczyny i skutki działalności człowieka w środowisku</li> <li>• Proponuje rozwiązania sytuacji problemowych</li> <li>• Identyfikuje elementy ikonografii</li> <li>• Analizuje postępowanie bohaterów</li> <li>• Wskazuje różnice i podobieństwa postaw</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa temat utworu</li> </ul>

		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uzasadnia użycie formy rozkazującej czasowników</li> <li>Analizuje celowość zastosowania powtórzeń</li> <li>Analizuje celowość zastosowania wielkiej litery w pisowni rzeczowników pospolitych</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Dokonuje selekcji informacji – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wyszukuje informacje w tekście</li> <li>Gromadzi informacje dotyczące osoby mówiącej w wierszu</li> <li>Gromadzi określenia do opisu drogi przedstawionej w utworze</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opisuje drogę</li> </ul>
1 W trosce o naturę.	Podręcznik: Chrońmy nasze środowisko!, s. 171	IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Na podstawie różnych źródeł ustala znaczenie znaków informacyjnych i miejsce ich występowania</li> </ul>
1 Zaimek, czyli ten, który lubi zastępować.	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – zaimek, s. 174  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Nauka o języku. Zaimek, s. 98  Ćwiczenia. Zaimek – odmiana, s. 69	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, zaimki) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1</li> <li>Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2</li> <li>Rozpoznaje formy przypadków, liczby zaimka i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4</li> <li>Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje zaimki w tekście</li> <li>Wprowadza zaimki do tekstu w zamian za rzeczownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówki</li> <li>Unika powtórzeń, stosując zaimki</li> <li>Zadaje pytania o zaimki</li> </ul>
1 Jaki kolor ma nastrój? Kazimierz Śladowski „Zieleń”.	Podręcznik: Kazimierz Śladowski Zieleń, s. 176  Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Zna i rozpoznaje w tekście literackim: powtórzenie oraz określa ich funkcje – I.1.4</li> <li>Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14</li> <li>Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wyjaśnia znaczenie przenośne związków wyrazowych</li> <li>Opisuje wrażenia po lekturze wiersza z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> <li>Odróżnia związki wyrazowe o znaczeniu dosłownym od związków o znaczeniu przenośnym</li> <li>Określa nastrój wiersza</li> </ul>



	gwo.pl  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem.</i> <i>Powtórzenie</i> , s. 24  Ćwiczenia. <i>Powtórzenie</i> , s. 65		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje <b>powtórzenie</b> jako środek stylistyczny w wierszu</li> <li>• Określa funkcję powtórzenia w tekście</li> </ul>
I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przygotowuje muzyczną ilustrację wiersza</li> </ul>
IV. Samokształcenie			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doskonali ciche i głośne czytanie – IV.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oddaje nastój wiersza, czytając utwór na głos</li> </ul>
1 Odmieniamy zaimki.	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Odmiana zaimków, s. 179  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku.</i> <i>Odmiana zaimka</i> , s. 101  Ćwiczenia. <i>Zaimek – odmiana</i> , s. 69	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, zaimki) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1</li> <li>• Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2</li> <li>• Rozpoznaje formy przypadków, liczby zaimka i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4</li> <li>• Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zastępuje zaimki odpowiednią częścią mowy</li> <li>• Odróżnia zaimki odmieniające się od nieodmieniających</li> <li>• Określa formę gramatyczną zaimków</li> <li>• Stosuje formy dłuższe zgodnie z zasadami</li> <li>• Używa poprawnych form zaimków</li> </ul>
1 Jak napisać list oficjalny?	Podręcznik: Piszemy list oficjalny, s. 181  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. List oficjalny</i> , s. 50  Ćwiczenia. <i>List oficjalny</i> , s. 71	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2</li> <li>• Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa nadawcę, adresata, cel i temat listu</li> <li>• Rozpoznaje elementy listu oficjalnego</li> </ul>
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje list oficjalny</li> </ul>
1 Przyimek – mały zarządca.	Podręcznik: „W drodze do domu”. Części mowy – przyimek. Wyrażenie przyimkowe, s. 183	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przyimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1</li> <li>• Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa przypadek rzeczowników w związku z przyimkiem</li> <li>• Tworzy związki rzeczowników z przyimkami</li> <li>• Rozpoznaje przyimek jako niesamodzielną część mowy określającą relację i dotyczącą miejsca, czasu</li> </ul>

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku.</i> <i>Przyimek, wyrażenie przyimkowe</i> , s. 104		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje przyimek w wyrażeniu przyimkowym</li> <li>• Uzupełnia tekst wyrażeniami przyimkowymi</li> <li>• Łączy przyimki z rzeczownikiem w odpowiednim przypadku</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Píše poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosuje zasady pisowni rozdzielnej przyimków</li> <li>• Poprawnie zapisuje przyimki powstałe z połączenia kilku wyrazów</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
1 W trosce o wspólne dobro.	Podręcznik: <i>To nasza ziemia</i> (plakat), s. 186	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odczytuje myśl główną plakatu</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje tekst z wyrażeniami przyimkowymi</li> <li>• Używa wyrażeń przyimkowych określających stosunki przestrzenne</li> </ul>
1 O częściach mowy, które nie zmieniają swoich form.	Podręcznik: „Spotkanie z przyjaciółmi”. Nieodmienne części mowy. Wykrzyknik i partykuła, s. 188	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opisuje plakat</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (wykrzyknik, partykułę) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1</li> <li>• Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w tekście wykrzyknik jako nieodmienną część mowy</li> <li>• Odróżnia wyrazy wyrażające uczucia mówiącego od wyrazów służących do zawołania kogoś lub naśladowania dźwięków</li> <li>• Rozpoznaje w tekście partykułę jako nieodmienną i niesamodzielną część mowy</li> <li>• Określa funkcję partykuły w tekście</li> </ul>
1 O częściach mowy, które nie zmieniają swoich form.	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku.</i> <i>Wykrzyknik i partykuła</i> , s. 107	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie jego funkcje w tekście – II.2.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odróżnia wyrazy wyrażające uczucia mówiącego od wyrazów służących do zawołania kogoś lub naśladowania dźwięków</li> </ul>
	Ćwiczenia.		

	<i>Wykrzyknik i partykuła</i> , s. 74	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcje – III.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje pytanie, przeczenie, przypuszczenie, potwierdzenie, polecenie, wzmocnienie sensu wypowiedzi</li> <li>Stosuje partykuły i wykrzykniki w wypowiedzi</li> </ul>
<b>Sprawdź siebie</b>			
2	Podręcznik: Renata Opala <i>Kosmiczne wakacje</i> (fragment), s. 190	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
Sprawdzamy nasze umiejętności.		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, przysłówek, zaimek, wykrzyknik, partykuła) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1</li> <li>Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2</li> <li>Rozpoznaje formy przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju: rzeczownika, przymiotnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4</li> <li>Odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – II.1.3</li> <li>Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Określa funkcję wykrzykników w wypowiedzi</li> <li>Zapisuje słownie liczebniki główne i porządkowe</li> <li>Wypisuje z tekstu czasowniki dokonane</li> <li>Stosuje poprawne formy wyrazu</li> <li>Nazywa części mowy</li> <li>Określa formy gramatyczne wyrazów odmiennych</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redaguje fragment pamiętnika w roli bohatera</li> <li>Przekształca tekst na wypowiedź w czasie przeszłym</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uzupełnia plan główny podpunktami planu szczegółowego</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stosuje w pisowni przeczenie <i>nie</i> zgodnie z zasadami ortograficznymi</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stosuje poprawne formy wyrazu, wykorzystując informacje ze słownika poprawnej polszczyzny</li> </ul>
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1</li> <li>Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1</li> <li>Zna i rozpoznaje w tekście literackim: powtórzenie oraz określa ich funkcje – I.1.4</li> <li>Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10</li> <li>• Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz ich cechy – I.1.11</li> <li>• Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13</li> <li>• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14</li> <li>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> </ul> <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny – I.2.1</li> <li>• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3</li> <li>• Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11</li> <li>• Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, przysłówki, zaimki, wykrzykniki, partykuły) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1</li> <li>• Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2</li> <li>• Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>; rozumie ich znaczenie w wypowiedzi oraz funkcję w tekście – II.1.3</li> <li>• Odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – II.1.3</li> <li>• Rozpoznaje formy przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju: rzeczownika, przymiotnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4</li> <li>• Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6</li> <li>• Poprawnie stopniuje przysłówki oraz używa ich we właściwych kontekstach – II.1.7</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie jego funkcje w tekście – II.2.6.</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> <li>• Dokonuje selekcji informacji – III.1.5</li> </ul>
--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcje – III.1.6</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), opis, list, sprawozdanie, życzenia, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1</li> <li>Redaguje notatki – III.2.4</li> </ul> <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Doskonali głośne czytanie – IV.1</li> <li>Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3</li> <li>Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5</li> <li>Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się nowymi technologiami oraz zasobami internetowymi – IV.7</li> </ul>	
<b>ŚWIAT LUDZICH SPRAW</b>			
1 Jak się zachować?	Podręcznik: Świat ludzkich spraw, plansza, s. 194	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Odnosi przeżycia postaci przedstawionych na ilustracji do własnych doświadczeń</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3</li> <li>Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nazywa wydarzenia</li> <li>Z gestów, mimiki, postawy ciała odczytuje uczucia postaci przedstawionych na ilustracji</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wyraża uczucia związane z sytuacją, wykorzystując podane słownictwo</li> <li>Formułuje zasady zachowania się stosownego do uczuć postaci</li> </ul>		
<b>Ważne, ważniejsze, najważniejsze</b>			
1 Zdarzenie, wątek, akcja, fabuła.  1 Dlaczego „Loteria”?	Podręcznik: Olga Tokarczuk <i>Loteria</i> (fragment), s. 196	III. Tworzenie wypowiedzi. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5</li> <li>Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7</li> <li>Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opowiada o wydarzeniach fabuły z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> <li>Porządkuje wydarzenia tworzące akcję</li> <li>Rozpoznaje epizody w fabule</li> <li>Odróżnia elementy należące do fabuły od elementów akcji utworu</li> <li>Wyjaśnia tytuł utworu</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na temat</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa dosłowne i przerośne znaczenie wyrazów, korzystając ze słownika języka polskiego</li> </ul>
<p>1 Co przyniosło szczęście dwóm wampirom?</p> <p>1 Wyrazy naśladowujące dźwięki.</p>	<p>Podręcznik: Tadeusz Baranowski <i>Pieniądze szczęścia nie dają</i> (fragment komiksu <i>Bezdomne wampiry</i>), s. 201</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Zapisujemy dźwięki. Wyrazy dźwiękonaśladowcze</i>, s. 5</p> <p>Ćwiczenia. <i>Wyrazy dźwiękonaśladowcze</i>, s. 76</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim: wyraz dźwiękonaśladowczy oraz określa ich funkcje – I.1.4</li> <li>• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14</li> <li>• Objasnia znaczenia dosłowne i przerośne w tekstach – I.1.15</li> <li>• Wyraża własny sąd o postaciach – I.1.18</li> <li>• Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyjaśnia przerośne znaczenie przysłowia zawartego w tytule utworu</li> <li>• Nazywa wrażenia po przeczytaniu komiksu</li> <li>• Ocenia zachowanie bohaterów z wykorzystaniem słownictwa</li> <li>• Podaje przykłady komicznych zachowań, sytuacji i wypowiedzi bohaterów komiksu</li> <li>• Wyjaśnia związek tytułu z treścią utworu</li> <li>• Rozpoznaje <b>wyrazy dźwiękonaśladowcze</b></li> <li>• Określa funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje komiks</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź opisującą dźwięki</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opisuje wygląd postaci fantastycznej</li> </ul>
<p>1 Powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniu.</p>	<p>Podręcznik: „O modzie”. Podział wypowiedzeń. Powtórzenie, s. 207</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku.</i></p>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące oraz stosuje je, uwzględniając cel wypowiedzi – II.1.11</li> <li>• Przekształca konstrukcje składniowe, np. zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – II.1.13</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje wypowiedzenia ze względu na cel wypowiedzi, zabarwienie uczuciowe, obecność orzeczenia</li> <li>• Nadaje tytuły rysunkom, stosując zdania pojedyncze</li> <li>• Przekształca zdanie pojedyncze na zdanie złożone</li> <li>• Rozpoznaje wypowiedzenia wykrzyknikowe</li> </ul>

	<p><i>Wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące, pytające, s. 74; Zdania i równoważniki zdania, s. 79</i></p> <p>Ćwiczenia. <i>Podział wypowiedzeń. Powtórzenie, s. 78</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Nazywa emocje i uczucia wyrażone za pomocą wypowiedzeń wykrzyknikowych</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opisuje sytuację przedstawioną na ilustracji z użyciem zdań pytających lub rozkazujących</li> <li>Określa sytuację wymagającą użycia określeń wykrzyknikowych</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknienia – II.4.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stosuje zasady interpunkcji w zdaniach złożonych</li> <li>Stosuje znaki interpunkcyjne dla podkreślenia emocji i uczuć</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), opis, list, sprawozdanie, życzenia, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1</li> <li>Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redaguje wypowiedź uzasadniającą z użyciem zdań złożonych oznajmujących</li> <li>Redaguje plan tekstu z zastosowaniem równoważników zdań</li> </ul>
<p>1 Różnie rozumiane szczęście.</p> <p>1 Co tworzy rytm utworu?</p>	<p>Podręcznik: <i>Ballada o szczęściu, słowa i muzyka: siostra Magdalena Nazaretanka, s. 210</i></p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Rytm, s. 9</i></p> <p>Ćwiczenia. <i>Rytm, s. 83</i></p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren – I.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wymienia elementy rytmizujące wiersz</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Określa główną myśl tekstu – I.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wyjaśnia główną myśl utworu</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redaguje wypowiedź uzasadniającą w roli bohatera wiersza</li> </ul>
<p>2 Rozmawiamy i opisujemy wyjątkowe dla nas miejsca.</p>	<p>Podręcznik: Ferenc Molnár <i>Chłopcy z Placu Broni (fragment), s. 212 (lektura obowiązkowa)</i></p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Charakteryzuje narratora</li> <li>Omawia sposób ujawniania się narratora</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Dokonuje selekcji informacji – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gromadzi informacje o miejscu zdarzenia</li> </ul>

		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opisuje miejsce i uczucia z nim związane z wykorzystaniem słownictwa</li> </ul>
1 Dla tych, którzy poszukują piękna... – Leopold Staff „Czucie niewinne”.	Podręcznik: Leopold Staff <i>Czucie niewinne</i> , s. 216 <b>(autor z podstawy programowej)</b>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa sytuację wypowiedzi podmiotu lirycznego</li> <li>• Opisuje odczucia podmiotu lirycznego</li> <li>• Określa przyczyny przeżyć podmiotu lirycznego</li> <li>• Cytuje wypowiedź podmiotu lirycznego informującą o przeżyciach</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (odtwórcze) – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje opowiadanie w czasie przeszłym z opisem miejsca, bohatera</li> </ul>
2 O źródle, z którego im więcej się weźmie wody, tym więcej jej napływa.	Podręcznik: Henryk Sienkiewicz, <i>Bajka</i> , s. 218  Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Życzenia i gratulacje</i> , s. 31	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje czytany utwór jako baśń, bajkę oraz wskazuje jego cechy – I.1.3</li> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1</li> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7</li> <li>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje cechy baśni w opowiadanej utworze</li> <li>• Wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>• Opowiada zwięźle fabułę</li> <li>• Porównuje utwory o tym samym motywie</li> <li>• Wyjaśnia przenośny sens wypowiedzi bohaterów</li> <li>• Sytuację przedstawioną w utworze odnosi do własnych doświadczeń</li> <li>• Określa cechy gatunkowe baśni</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: życzenia – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje życzenia w nawiązaniu do bohatera baśni</li> </ul>
1 „Pechowo” schwytni skarżą się królowi Salomonowi.	Podręcznik: „Król Salomon i więźniowie”. Pisownia wyrazów z <i>rz, ż, ch, h</i> – inne reguły, s. 221	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uzasadnia użycie <i>rz, ż, ch, h</i> w wyrazach</li> <li>• Podaje przykłady odstępstw od reguł pisowni <i>rz, ż, ch, h</i></li> </ul>
1 Pisownia wyrazów z „rz”	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Ortografia. Pisownia wyrazów z rz, ż, ch, h</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opowiadanie (twórcze) – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje opowiadanie na podstawie ilustracji z użyciem wyrazów z <i>rz, ż, ch, h</i></li> <li>• Tworzy tekst dyktanda sprawdzającego znajomość zasad ortograficznych oraz wyjątków w pisowni <i>rz, ż, ch, h</i></li> </ul>



„ż”, „ch”, „h”.	– <i>inne reguły</i> , s. 112  Ćwiczenia. <i>Pisownia wyrazów z rz, ż, ch, h</i> – <i>inne reguły</i> , s. 85		
1 Jaki utwór nazywamy bajką?  1 Czas na bajkę.	Podręcznik: Ignacy Krasicki <i>Kruk i lis, Syn i ojciec Pszczoła i szerszeń (autor z podstawy programowej)</i> Adam Mickiewicz <i>Lis i Kozieł, Ezop Trzcina i oliwka</i> , s. 223–225 ( <b>wybrane bajki z podstawy programowej</b> )  Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Bajka</i> , s. 62  Ćwiczenia. <i>Bajka</i> , s. 88	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  • Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę oraz wskazuje jego cechy – I.1.3 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11  I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3	• Przypisuje zwierzętom i roślinom ustalone znaczenia • Opowiada treść bajki • Wypisuje bohaterów utworu • Nazywa cechy bohaterów • Odróżnia <b>wiersz</b> od <b>prozy</b> • Identyfikuje bajkę • Czyta głośno bajkę • Tworzy bajkę według wskazówek  • Formułuje morał
2 Czym się różni zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego?	Podręcznik: „Z dodatkowymi informacjami i bez nich”. Zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, s. 227  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Zdanie pojedyncze</i>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego  • Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8 • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 • Przekształca konstrukcje składniowe, np. zdania	• Rozpoznaje orzeczenia • Odróżnia zdania pojedyncze od złożonych • Zadaje pytania do wyrazów w związku wyrazowym • Rozpoznaje podmiot • Wyróżnia określenia podmiotu i orzeczenia • Rozpoznaje zdanie rozwinięte i nierozwinięte • Rozbudowuje zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte

	<i>rozwinięte i nierozwinięte</i> , s. 83  Ćwiczenia. <i>Zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte</i> , s. 91	złożone w pojedyncze i odwrotnie – II.1.13 • Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu – II.1.10	
<b>Dzień jak co dzień</b>			
1 Czego oczekuje i o czym marzy niepełnosprawna Ola?	Podręcznik: Tomasz Małkowski <i>Przeprowadzka</i> , s. 229	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11 • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9	• Analizuje przyczyny decyzji i obaw bohaterów • Opisuje reakcję bohaterów • Opisuje sytuację ujawniającą określone postawy i zachowania • Nazywa i porównuje cechy postaci po zmianie sytuacji
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11	• Odnosi do własnych doświadczeń zdarzenia przedstawione w utworze
1 Kto, dla kogo i o czym śpiewa kołysankę?	Podręcznik: <i>Kołysanka dla Okruszka</i> , słowa: Agnieszka Osiecka, muzyka: Seweryn Krajewski, s. 236  Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Zdrobnienie</i> , s. 11  Ćwiczenia. <i>Zdrobnienie</i> , s. 93	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Zna i rozpoznaje w tekście literackim: zdrobnienie oraz określa ich funkcje – I.1.4 • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9	• Rozpoznaje <b>zdrobnienie</b> • Nazywa uczucia ujawniające się w wypowiedzi osoby mówiącej • Odnosi do własnych doświadczeń sytuację przedstawioną w wierszu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2	• Charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera – III.2.6	• Redaguje dalszy ciąg opowiadania z zastosowaniem zdrobnień
1	Podręcznik:	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	

<p>Jak wyrazy łączą się ze sobą? Poznajemy związki wyrazowe.</p>	<p>„O muzyce”. Współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe, s. 238</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe</i>, s. 88</p> <p>Ćwiczenia. <i>Współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe</i>, s. 94</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu – II.1.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porządkuje w zdania wyrazy w rozsypankach</li> <li>• Uzupełnia zdania określeniami</li> <li>• Tworzy związki wyrazowe wyrazu określanego z wyrazem określanym</li> <li>• Zadaje pytania o wyrazy podrzędne</li> <li>• Rozpoznaje szereg</li> </ul>
<p>1 O tradycjach i zwyczajach, tych dawnych i tych całkiem nowych.</p>	<p>Podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> (fragmenty), s. 241 <b>(lektura obowiązkowa)</b></p> <p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa temat – I.2.3</li> <li>• Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa temat fragmentu tekstu</li> <li>• Nadaje tytuł fragmentowi tekstu</li> <li>• Wykorzystuje informacje z tekstu do opisu obyczajów</li> <li>• Odnosi do własnego doświadczenia sytuację przedstawioną w utworze</li> </ul>
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dyskutuje o zasadności przestrzegania zwyczajów</li> </ul>
<p>2 Jak zbudować Kupścia? Instrukcja.</p>	<p>Podręcznik: Radomiła Birkenmajer-Walczy <i>Kupść</i>, s. 244</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Instrukcja</i>, s. 35</p> <p>Ćwiczenia. <i>Instrukcja</i>, s. 98</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: motta – I.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyjaśnia związek motta z treścią utworu</li> </ul>
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formułuje pytania otwarte dotyczące treści tekstu</li> <li>• Opracowuje graficzną <b>instrukcję</b>, posługując się piktogramami</li> <li>• Redaguje instrukcję według wskazówek</li> </ul>

1 O materializowaniu się myśli – czytamy fragment książki Doroty Kassjanowicz „30 znikających trampolin”.	Podręcznik: Dorota Kassjanowicz <i>Znikająca trampolina</i> , (fragment książki <i>30 znikających trampolin</i> ), s. 250	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14	• Nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu tekstu
1 Związki wyrazowe w zdaniu. O grupie podmiotu i orzeczenia.	Podręcznik: „Moje zainteresowania”. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia, s. 255  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia</i> , s. 92  Ćwiczenia. <i>Grupa podmiotu i grupa orzeczenia</i> , s. 99	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Wyodrębnia elementy składające się na film – I.2.9 • Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12	• Przedstawia dramę na temat wynikający z tekstu
1 Kilka słów o zdrowym odżywianiu.  1 Jak walczyć z przyzwyczajeniami? Zdrowe przepisy na małe desery.	Podręcznik: Krystyna Drzewiecka, <i>Dieta cud, w domu głód</i> (fragment książki <i>Nowe przygody Piątki z Zakątką</i> ), s. 257	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Rozpoznaje związki wyrazowe w zdaniu – II.1.10 • Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie) – II.1.8	• Wypisuje związek podmiotu i orzeczenia według wzoru • Odróżnia grupę podmiotu od grupy orzeczenia • Oddziela kreską grupę podmiotu od grupy orzeczenia • Wypisuje związki wyrazowe według wzoru
1 Uczymy się	Podręcznik: „W błędnym kole”.	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Dokonuje selekcji informacji – III.1.5 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	• Wyszukuje w tekście informacje • Notuje wnioski z rozmowy na podany temat • Tworzy przepis kulinarny według instrukcji
1 Uczymy się	Podręcznik: „W błędnym kole”.	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera – III.2.6	• Redaguje zakończenie tekstu
1 Uczymy się	Podręcznik: „W błędnym kole”.	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Rozpoznaje związki wyrazowe w zdaniu –	• Zadaje pytania do podanych na wykresie związków

rysować wykres zdania pojedynczego.	Wykres zdania pojedynczego, s. 259 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Wykres zdania pojedynczego</i> , s. 94; <i>Interpunkcja zdania pojedynczego</i> , s. 120  Ćwiczenia. <i>Wykres zdania pojedynczego</i> , s. 101	II.1.10 • Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie) – II.1.8	wyrazowych • Wykonuje wykresy zdań • Układa zdania według wykresu
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA Jeden z utworów: <b>Katarzyna Ryrych <i>Koniec świata nr 13</i>, Roald Dahl <i>Matylda</i>, F.H. Burnett <i>Tajemniczy ogród</i></b>			
2 Minimum słów, maksimum treści, czyli jak streszczać tekst.	Podręcznik: Jacek Dubois <i>Zadanie domowe (fragment książki <i>A wszystko przez faraona</i>), s. 262</i>  <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Różne formy wypowiedzi. Streszczenie</i> , s. 41  Ćwiczenia. <i>Streszczenie</i> , s. 103	<b>Pomoc wujka</b>	
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.1.5	• Odróżnia informacje ważne od drugorzędnych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Dokonuje selekcji informacji – III.1.5	• Eliminuje zbędne informacje z tekstu • Podaje znaczenie słów według opisu • Podaje słowa na podstawie opisu hasła • Podaje przykłady innych tekstów kultury wyrażające podobną intencję
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
1 W roli dziennikarzy.	Podręcznik: Informacje, wiadomości, relacje... (zdjęcia), s. 266	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz ich cechy – I.1.11	• Nazywa cechy, które powinien mieć dziennikarz
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (programu informacyjnego) – I.2.9 • Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6	• Rozróżnia pracę dziennikarzy prasowych, radiowych i telewizyjnych • Odróżnia fakty od opinii • Odróżnia informacje dziennikarskie od reklamy

		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1	• Dyskutuje na temat zasad w pracy dziennikarza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie – III.2.1	• Redaguje relacje
2 Wiadomości z Koryntu.	Podręcznik: Jan Parandowski <i>Szyf</i> (fragment książki <i>Wierzenia i podania Greków i Rzymian</i> ), s. 268 <b>(obowiązkowy mit z podstawy programowej)</b>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
1 Sąd nad Szyfem.		• Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.18	• Wnioskuje o cechach postaci na podstawie jej zachowania • Ocenia postępowanie bohatera
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12	• Prezentuje wątki mitu w różnej formie przekazu informacyjnego: programu telewizyjnego, radiowego, tekst do gazety codziennej lub internetu
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		• Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5	• Wyjaśnia znaczenie związku wyrazowego <i>szyfowa praca</i>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1	• Tworzy tekst uzasadniający negatywną/pozytywną postawę bohatera według schematu rozprawy sądowej • Redaguje relacje z przebiegu rozprawy
1 Przydawka, czyli określenie rzeczownika w zdaniu.	Podręcznik: „Nasze zainteresowania”. Przydawka jako określenie rzeczownika w zdaniu, s. 272  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Części zdania. Przydawka</i> , s. 98  Ćwiczenia. <i>Przydawka</i> , s. 105	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8	• Tworzy związki rzeczownika z wyrazami określającymi
		• Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu – II.1.10	• Nazywa części mowy, którymi są wyrażone określenia rzeczownika
	• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1	• Rozpoznaje przydawkę w związku z rzeczownikiem	• Przyporządkuje wykres logiczny do podanego zdania
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach – III.2.8	• Stosuje przydawkę w wypowiedzi

Gdy świat staje na głowie			
1 Komu i dlaczego – według starożytnych Greków – udało się sprowadzić nieszczęścia i śmierć na ludzi?	Podręcznik: Wanda Markowska <i>Puszka Pandory</i> (fragment książki <i>Mity Greków i Rzymian</i> ), s. 274 <b>(wybrany mit z podstawy programowej)</b>  Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7</li> <li>Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Odróżnia informacje prawdziwe od fałszywych</li> <li>Opowiada wydarzenia fabuły według schematu</li> <li>Wyjaśnia znaczenie przenośne</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Odczytuje główną myśl mitu</li> </ul>
1 Jeśli zdarzenia ułożą się inaczej, niż zakładaliśmy...	Podręcznik: Marcin Szczygielski <i>Za niebieskimi drzwiami</i> (fragment), s. 277 <b>(lektura uzupełniająca)</b>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11</li> <li>Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>Wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – I.1.18</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nazywa uczucia i emocje wywołane lekturą tekstu</li> <li>Określa przyczyny swoich uczuć i emocji</li> <li>Analizuje przeżycia bohatera</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wyjaśnia przenośne znaczenie związku wyrazowego</li> </ul>
1 Czego pragnie Juniper Berry? Rozmawiamy o samotności.	Podręcznik: M.P. Kozłowski, <i>Juniper Berry</i> (fragment książki <i>Juniper Berry</i> )	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie informacji – III.2.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Projektuje inne zakończenie mitu</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
1 Czego pragnie Juniper Berry? Rozmawiamy o samotności.	M.P. Kozłowski, <i>Juniper Berry</i> (fragment książki <i>Juniper Berry</i> )	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14</li> <li>Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nazywa wrażenia wywołane lekturą tekstu</li> <li>Nazywa uczucia bohatera</li> <li>Charakteryzuje bohatera przed zmianą i po zmianie</li> <li>Wnioskuje o pozasłownych sposobach eksponowania</li> </ul>

	<i>i tajemnicze drzewo</i> ), s. 281		znaczeń
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> <li>• Dokonuje selekcji informacji – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gromadzi informacje o bohaterze</li> <li>• Uczestniczy w rozmowie na temat samotności</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje list z opisem swoich uczuć i pragnień</li> </ul>
1 Co się zdarzyło na ulicy Pachnących Bzów?	Podręcznik: Małgorzata Strękowska-Zaręba, <i>To nie było...</i> (fragment książki <i>Złodziej snów</i> ), s. 285	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1</li> <li>• Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego w utworze</li> <li>• Określa przyczyny i skutki zachowań bohaterów</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nazywa zastosowany w tekście środek artystyczny</li> <li>• Odczytuje znaczenia związków frazeologicznych</li> <li>• Odczytuje intencję wypowiedzi</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie informacji – III.2.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje zakończenie opowiedzianej historii</li> </ul>
1 Świat wirtualny a rzeczywistość.	Podręcznik: Dorota Suwalska <i>W komputerowym świecie</i> (fragment książki <i>Marionetki Baby-Jagi</i> ), s. 287;	<b>Wirtualna rzeczywistość</b>	
1 Tekst literacki a tekst informacyjny.	Anna Jasińska, <i>Uzależnienie od komputera</i> (fragment artykułu <i>Nastolatek z chorobą komputerową trafił do DSK w Lublinie</i> ), s. 289	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia wydarzenia fabuły odpowiadając na pytania do tekstu</li> <li>• Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi bohatera</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny I.2.1</li> <li>• Odróżnia informacje o faktach od opinii I.2.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odróżnia opis od artykułu z gazety</li> <li>• Rozpoznaje teksty użytkowe i informacyjne</li> <li>• Odróżnia teksty literackie od tekstów użytkowych</li> <li>• Gromadzi informacje o faktach</li> </ul>
	Ćwiczenia. <i>Tekst</i>		



	<i>literacki i tekst użytkowy</i> , s. 108		
2 Okolicznik i dopełnienie, czyli określenia czasownika w zdaniu.	Podręcznik: „Ankieta dla korzystających z komputera”. Okoliczniki i dopełnienie określeniami czasownika, s. 291  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Części zdania. Okolicznik i dopełnienie</i> , s. 102  Ćwiczenia. <i>Okolicznik i dopełnienie</i> , s. 110	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8</li> <li>Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu – II.1.10</li> <li>Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zadaje pytanie o wyraz określany w związku wyrazowym z czasownikiem</li> <li>Rozpoznaje okolicznik</li> <li>Rozpoznaje dopełnienie</li> <li>Tworzy związki czasowników z okolicznikami</li> <li>Tworzy związki czasowników z dopełnieniem</li> <li>Odnosi opis zachowania do własnych doświadczeń</li> <li>Tworzy związki wyrazowe z wyrazem określanym do wykresów logicznych zdania pojedynczego</li> </ul>
1 Co może zdziałać wykreślenie jednego słowa? Rozmawiamy o plakacie społecznym.	Podręcznik: <i>Dom dziecka</i> (plakat), s. 294  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Plakat</i> , s. 65	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3</li> <li>Rozumie swoistość tekstów przynależnych do teatru, sztuk plastycznych – I.2.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Odczytuje przenośne znaczenie informacji przedstawionych na plakacie</li> <li>Odczytuje intencję autora plakatu</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> <li>Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formułuje wnioski z dyskusji z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się nowymi technologiami oraz zasobami internetowymi – IV.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wyszukuje w źródłach informacji plakat społeczny o wskazanej tematyce</li> </ul>
2 Jak uniknąć piekła na ziemi?	Podręcznik: Mieczysław Maliński <i>O diabelku, który odważył się śmiać</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.2.5</li> <li>Odnosi treści tekstów kultury do własnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grupuje skojarzenia wokół pojęć</li> <li>Ocenia propozycje alternatywnych rozwiązań</li> <li>Cytuje wypowiedź postaci</li> </ul>

	(fragment), s. 295	doświadczenia – I.2.11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odnosi do własnych doświadczeń sytuację przedstawioną w utworze</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyjaśnia znaczenie związków wyrazowych</li> <li>• Podaje przykłady sytuacji określonych związkami frazeologicznymi</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokonuje selekcji informacji – III.1.5</li> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Syntetyzuje treść opowiadania: określa cel, działania bohatera i ich skutki</li> <li>• Uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza III.2.2 (kl. 7–8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Streszcza tekst do określonej objętości</li> </ul>
1	Podręcznik: Grzegorz Kasdepke <i>Pan Wredzik</i> , s. 300	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
Czym jest tolerancja?		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> <li>• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opisuje swoje uczucia w określonych sytuacjach</li> <li>• Formułuje wnioski dotyczące przeżyć bohaterów</li> <li>• Opisuje ideę tolerancji za pomocą związków frazeologicznych</li> <li>• Opisuje człowieka tolerancyjnego, korzystając z podanych sformułowań</li> <li>• Wymienia przykłady nietolerancji</li> <li>• Wymienia skutki nietolerancji</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje rozmowę w roli bohatera, krytykując postawę nietolerancyjną</li> </ul>
2	Podręcznik: Bolesław Prus <i>Katarynka</i> , s. 303 <b>(lektura uzupełniająca)</b>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
Poznajemy nowelę – Bolesław Prus „Katarynka”.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje czytany utwór jako nowelę oraz wskazuje jego cechy – I.1.3</li> <li>• Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: punktu kulminacyjnego – I.1.5</li> <li>• Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa elementy świata przedstawionego</li> <li>• Analizuje uczucia bohaterów i ich przyczyny w określonych sytuacjach</li> <li>• Rozpoznaje <b>punkt kulminacyjny</b></li> <li>• Identyfikuje nowelę</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa temat utworu</li> </ul>
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

Kiedy spotkam poszkodowanego... Rozmawiamy na temat sensu „Przypowieści o miłosiernym Samarytaninie”.	<i>Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie</i> (fragment <i>Ewangelii według św. Łukasza z Biblii Tysiąclecia</i> ), s. 316 ( <b>lektura obowiązkowa</b> )  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Przypowieść</i> , s. 67  Ćwiczenia. <i>Przypowieść</i> , s. 114	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy – I.1.3</li> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7</li> <li>• Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizuje zachowanie postaci, odwołując się do odpowiednich fragmentów tekstu</li> <li>• Wnioskuje o znaczeniu słowa na podstawie kontekstu</li> <li>• Identyfikuje <b>przypowieść</b></li> <li>• Omawia fabułę przypowieści</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11</li> <li>• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odnosi do własnego doświadczenia sytuację przedstawioną w lekturze</li> <li>• Formułuje pouczenie wynikające z treści przypowieści</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach – IV.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podaje przykłady przypowieści, korzystając z różnych źródeł</li> </ul>
1 Zwrócić uwagę innych – dlaczego plakaty społeczne są potrzebne.	Podręcznik: <i>Zwróć uwagę innych</i> (plakaty), s. 318	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3</li> <li>• Rozumie swoistość tekstów przynależnych do teatru, sztuk plastycznych – I.2.8</li> <li>• Identyfikuje wypowiedź jako tekst reklamowy – I.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odczytują informacje przedstawione na plakacie</li> <li>• Określa cel plakatów społecznych</li> <li>• Identyfikuje plakat społeczny</li> <li>• Projektuje plakat społeczny</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podejmuje dyskusję na temat funkcji plakatów społecznych</li> </ul>
1 Na wystawie.	Podręcznik: <i>Rzeźba boskiego buntownika</i> (płaskorzeźba <i>Atena pogrążona w żalobie</i> , V w. p.n.e; posąg Neptuna, popiersie Zeusa, IV w. n.e), s. 319  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis rzeźby</i> , s. 46	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4</li> <li>• Rozumie swoistość tekstów przynależnych do sztuk plastycznych – I.2.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porządkuje kompozycję opisu rzeźby, wyodrębniając wstęp, rozwinięcie, zakończenie</li> <li>• Odróżnia posąg od popiersia, płaskorzeźby</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opisuje rzeźbę według instrukcji z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> </ul>

2 Jesteśmy ekspertami od mitów greckich.	Podręcznik: W świecie greckich mitów (plansza), s. 321  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Zabawy słowem. Mitologiczne potyczki językowe, s. 15	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9	• Rozróżnia: bogów, ludzi, herosów • Opisuje osiągnięcia postaci mitologicznych • Nazywa cechy postaci, stosując porównania do bohaterów mitologicznych
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Rozumie swoistość tekstów przynależnych do sztuk plastycznych – I.2.8	• Rozpoznaje mitologiczne postaci przedstawione na rysunku po ich atrybutach
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		• Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5	• Wyjaśnia znaczenie związków wyrazowych pochodzenia mitologicznego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1	• Redaguje rozmowę między bohaterami mitologicznymi, odnosząc się do wątków mitologicznych		
<b>Sprawdź siebie</b>			
2 Sprawdź się!	Podręcznik: O Dedalu, s. 325	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7	• Wyodrębnia punkty planu akcji
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6	• Odróżnia fakty od opinii
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.4	• Przyporządkowuje akapit do informacji z tekstu • Redaguje instrukcję, stosując zdania w trybie rozkazującym • W formie zdania pojedynczego odpowiada na pytania do tekstu
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
• Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8 • Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu – II.1.10 • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone, równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce	• Łączy zdania pojedyncze w zdania złożone • Wypisuje związki wyrazowe ze zdania pojedynczego • Wykonuje wykres logiczny zdania pojedynczego • Rozpoznaje zdanie pojedyncze rozwinięte • Nazywa części zdania		

		językowej – II.1.12	
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> <li>• Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka – II.4.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosuje zasady poprawnej pisowni <i>rz</i> po spółgłoskach</li> <li>• Przytacza zasadę ortograficzną, uzasadniając pisownię <i>rz</i> po spółgłoskach</li> <li>• Rozpoznaje wyjątek</li> <li>• Stosuje interpunkcję w zdaniach złożonych zgodnie z zasadami</li> </ul>
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI		<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1</li> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1</li> <li>• Rozpoznaje czytany utwór jako baśń, bajkę, przypowieść nowelę oraz wskazuje jego cechy – I.1.3</li> <li>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim: wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie oraz określa ich funkcje – I.1.4</li> <li>• Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu, motta, punktu kulminacyjnego – I.1.5</li> <li>• Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren – I.1.6</li> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7</li> <li>• Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7</li> <li>• Odróżnia dialog od monologu i rozumie ich funkcje w utworze – I.1.8</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10</li> <li>• Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz ich cechy – I.1.11</li> <li>• Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13</li> <li>• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14</li> <li>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15</li> <li>• Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach oraz określa wartości ważne dla bohatera – I.1.18</li> </ul> <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny – I.2.1</li> <li>• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3</li> <li>• Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4</li> <li>• Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.2.5</li> <li>• Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6</li> <li>• Charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7</li> <li>• Rozumie swoistość tekstów przynależnych do teatru, sztuk plastycznych – I.2.8</li> <li>• Wyodrębnia elementy składające się na film – I.2.9</li> <li>• Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (programu informacyjnego) – I.2.9</li> <li>• Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1</li> <li>• Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8</li> <li>• Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu – II.1.10</li> <li>• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone, równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12</li> <li>• Przekształca konstrukcje składniowe, np. zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – II.1.13</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje w swoich wypowiedziach – II.2.8</li> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2</li> <li>• Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3</li> <li>• Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4</li> <li>• Stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi – II.3.6</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> <li>• Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknienia, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu – II.4.2</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> <li>• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> <li>• Rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.4</li> <li>• Dokonuje selekcji informacji – III.1.5</li> <li>• Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcje – III.1.6</li> </ul>
--	---

		<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis (w tym opis przeżyć wewnętrznych), list, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), sprawozdanie, życzenia, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1</li> <li>• Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2</li> <li>• Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3</li> <li>• Redaguje notatki – III.2.4</li> <li>• Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie informacji – III.2.6</li> <li>• Wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach – III.2.8</li> <li>• Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 (kl. 7–8)</li> </ul> <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doskonali głośne czytanie – IV.1</li> <li>• Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2</li> <li>• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3</li> <li>• Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5</li> <li>• Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się nowymi technologiami oraz zasobami internetowymi – IV.7</li> </ul>	
<b>TWÓRCA I DZIEŁO</b>			
1 Z wizytą w teatrze, kinie, muzeum...	Podręcznik: Twórca i dzieło, plansza, s. 328  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem.</i> <i>Kultura języka</i> , s. 21	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3</li> <li>• Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odczytuje informacje przedstawione na rysunku: nazywa sytuację, identyfikuje uczestników</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozmawia o zasadach obowiązujących odbiorców dzieł sztuki</li> <li>• Wyraża opinię na temat wydarzeń kulturalnych, wykorzystując słownictwo z ramki</li> </ul>
<b>Twórcy światów fikcyjnych</b>			
1 Co podpowiada wyobraźnia? (Zbigniew Herbert)	Podręcznik: Zbigniew Herbert <i>Pudełko zwane wyobraźnią</i> , s. 330	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1</li> <li>• Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje osobę mówiącą według schematu</li> <li>• Omawia obrazy poetyckie</li> <li>• Wyjaśnia tytuł wiersza</li> </ul>

„Pudełko 2 zwane wyobraźnią”)		utworu, w tym: tytułu – I.1.5	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opowiadanie (twórcze), opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opisuje fotografię z wykorzystaniem podanych związków wyrazowych</li> <li>• Redaguje pracę, odwołując się do swojej wyobraźni</li> </ul>
<b>LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA</b>			
<b>Barbara Kosmowska Niezłe Ziółko</b>			
2 Nagrywamy słuchowisko na podstawie fragmentu „Bajek przez telefon” Giannię Rodarięgo.	Podręcznik: Gianni Rodari <i>Proces przeciwko pociotkowi</i> (fragment książki <i>Przez telefon</i> ), s. 332	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozumie swoistość tekstów przynależnych do muzyki – I.2.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przygotowuje słuchowisko według instrukcji</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doskonali głośne czytanie – IV.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Czyta głośno tekst, dostosowuje głos, tempo do nastroju i uczuć bohatera</li> </ul>
2 Jak napisać scenariusz przedstawienia?	Podręcznik: Przygotowujemy przedstawienie (zdjęcia), s. 336  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Jak napisać zaproszenie?</i> , s. 50  Ćwiczenia. <i>Zaproszenie</i> , s. 116	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1</li> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7</li> <li>• Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7</li> <li>• Odróżnia dialog od monologu i rozumie ich funkcje w utworze – I.1.8</li> <li>• Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy tekst przedstawienia inspirowanego fotografią</li> <li>• Projektuje fabułę</li> <li>• Nadaje imiona bohaterom</li> <li>• Opisuje miejsce akcji</li> <li>• Nadaje tytuł historii</li> <li>• Wyodrębnia w planie szczegółowym sceny</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny (reżyseria, gra aktorska, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka) – I.2.9</li> <li>• Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją I.2.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opisuje rekwizyty</li> <li>• Opisuje charakterystyczne elementy ubioru</li> <li>• Prezentuje tekst w klasie</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy zaproszenie według instrukcji</li> <li>• Ocenia teksty scenariuszy teatralnych napisanych przez koleżanki i kolegów z klasy</li> </ul>



		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3	• Redaguje szczegółowy plan wydarzeń
I O różnych rodzajach głosek.	Podręcznik: „Warsztat aktora”. Wymowa a zapis niektórych głosek, s. 339  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Ortografia. Wymowa a zapis głosek</i> , s. 124	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		• Rozumie pojęcie głoska, litera, sylaba, akcent – II.3.5	• Odróżnia samogłoski od spółgłosek • Rozróżnia głoski dźwięczne i bezdźwięczne • Dzieli głoski na nosowe i ustne • Dzieli głoski na twarde i miękkie • Poprawnie zaznacza miękkość spółgłosek w piśmie
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1	• Stosuje zasadę pisowni <i>q, ę</i> w wyrazach pochodzenia rodzimego i <i>om, on, em, en</i> w wyrazach pochodzenia obcego
I Z wizytą w teatrze.	Podręcznik: W teatrze, plansza, s. 342  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Jak się należy zachowywać w teatrze</i> , s. 70  Ćwiczenia. <i>Teatr i film</i> , s. 117	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		• Identyfikuje tekst jako komunikat – II.3.1 • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2	• Odczytuje informacje o spektaklu z programu przedstawienia • Określa cel tworzenia plakatów teatralnych i programów przedstawienia • Sprawdza repertuar teatrów • Wyszukuje informacje na temat spektakli
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	• Redaguje wypowiedź na temat pracy zespołu teatralnego w roli: aktora, reżysera, scenografa, dekoratora, reżysera dźwięku, reżysera światła • Uczestniczy w rozmowie kierowanej pytaniami w roli widza • Formułuje pytania do informacji przedstawionych na plakacie
I Jak mówić, by być dobrze zrozumianym?	Podręcznik: „Warsztat aktora”. Poprawna i staranna wymowa wyrazów. Akcent, s. 345  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Akcent w języku</i>	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		• Rozumie pojęcia: głoska, litera, sylaba, akcent – II.3.5 • Zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów – II.3.5	• Starannie wymawia wyrazy według wskazówek artykulacyjnych • W języku potocznym odróżnia wymowę staranną od wymowy potocznej • Omawia różnice między zapisem a wymową głosek • Akcentuje wyrazy zgodnie z zasadami (2., 3., 4. sylaba od końca)
		IV. Samokształcenie	

	<p><i>polskim</i>, s. 108; <i>Wymowa a zapis glosek</i>, s. 124</p> <p>Ćwiczenia. <i>Poprawna i staranna wymowa wyrazów. Akcent</i>, s. 119</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doskonali głośne czytanie – IV.1</li> <li>• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3</li> <li>• Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprawdza w słowniku poprawnej polszczyzny wymowę podanych wyrazów</li> <li>• Głośno czyta fragment roli</li> <li>• Czyta tekst roli, stosując zasady starannej wymowy</li> <li>• Czyta utwór, uwzględniając płynne odczytanie, poprawną wymowę i akcentowanie, odpowiednią intonację i barwę głosu</li> </ul>
1 Jak powstaje film?	<p>Podręcznik: Krzysztof Kornacki <i>Jak powstaje film?</i>, s. 349</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Z planu filmowego</i>, s. 72</p> <p>Ćwiczenia. <i>Teatr i film</i>, s. 117</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.2.5</li> <li>• Wyodrębnia elementy składające się na film (reżyseria, gra aktorska, muzyka) – I.2.9</li> <li>• Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego) – I.2.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosuje porządek alfabetyczny, tworząc słowniczek pojęć filmowych</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> <li>• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> <li>• Dokonuje selekcji informacji – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy notatkę w formie schematu przedstawiającą etapy pracy nad filmem</li> <li>• Uczestniczy w rozmowie kierowanej pytaniami na temat ulubionych filmów i aktorów, wykorzystując wybrane sformułowania</li> <li>• Tworzy dłuższą wypowiedź na temat związany z filmem</li> </ul>
1 Wywiad – sztuka zadawania pytań.	<p>Podręcznik: Wywiad z Mariuszem Palejem, s. 352</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Wywiad</i>, s. 52</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny, reklamowy – I.2.1</li> <li>• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3</li> <li>• Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4</li> <li>• Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje uczestników wywiadu</li> <li>• Określa cel i temat wywiadu</li> <li>• Identyfikuje wywiad</li> <li>• W wywiadzie rozpoznaje prezentację osoby, temat, podsumowanie</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> <li>• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosuje układ treści i grafikę w zapisie wywiadu</li> <li>• Inscenizuje wywiad z reżyserem filmowym według instrukcji</li> <li>• Redaguje wywiad, wykorzystując informacje</li> </ul>

		do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	biograficzne o postaci
1 Poetycka opowieść o muzyce.	Podręcznik: Izabella Klebańska <i>Nokturn, Wariacje</i> , s. 357  Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Powtarzamy wiedzę o środkach stylistycznych</i> , s. 24  Ćwiczenia. <i>Powtarzamy wiedzę o środkach stylistycznych</i> , s. 122	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie oraz określa ich funkcje – I.1.4</li> <li>Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identyfikuje bohaterów utworu</li> <li>Rozpoznaje i określa funkcję środków stylistycznych: apostrofa, epitet, porównanie, przenośnia, uosobienie, <b>ożywienie</b>, powtórzenie, zdrobnienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>Przypisuje przedmiotom cechy istot żywych, człowieka</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozumie swoistość tekstów przynależnych do muzyki – I.2.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notuje wyrazy określające utwory muzyczne</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uczestniczy w dyskusji na podany temat</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje IV.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dokonuje parafrazy wiersza na opowiadanie, komiks, tekst na scenę, kolaż lub rysunek</li> <li>Wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat cech gatunków muzycznych</li> </ul>		
2 Co należy umieścić w ogłoszeniu?	Podręcznik: „Kto? Co? Gdzie i kiedy?” Piszemy ogłoszenie, s. 360  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Ogłoszenie</i> , s. 55  Ćwiczenia. <i>Ogłoszenie</i> , s. 123	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Identyfikuje tekst jako komunikat – II.3.1</li> <li>Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2</li> <li>Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Określa intencję ogłoszenia</li> <li>Wyszukuje brakujące informacje w ogłoszeniu</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednio do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redaguje ogłoszenie związane z wybraną sytuacją</li> </ul>
<b>Zapraszamy do świata sztuki</b>			
1 Zapraszamy do	Podręcznik: Sztuka przeżywania	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nazywa swoje emocje widza, słuchacza, czytelnika</li> </ul>

świata sztuki.	(wypowiedzi postaci), s. 362	czytany tekst – I.1.14	
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3</li> <li>Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych – I.2.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Określa temat wypowiedzi rozmówcy</li> <li>Rozpoznaje dziedzinę sztuki na podstawie kontekstu wypowiedzi</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redaguje wypowiedź o swoich preferencjach widza, słuchacza, czytelnika</li> </ul>
2 Poznajemy neologizmy, czyli o tworzeniu nowych słów.	<p>Podręcznik: Lewis Carroll <i>Po drugiej stronie lustra</i> (fragment książki <i>O tym, co Alicja odkryła po drugiej stronie lustra</i>), s. 363</p> <p>Joanna Kulmowa, <i>Diabierlaki (zaszyfrowana piosenka z „Alicji w zwierciadle”)</i>, s. 366</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Neologizmy</i>, s. 28</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – I.1.16</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Przedstawia własne rozumienie utworu</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje w tekście literackim: neologizm i określa ich funkcje (kl. 7–8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje neologizmy</li> <li>Tworzy neologizmy</li> <li>Objasnia neologizmy</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redaguje dalszy ciąg wiersza, stosując neologizmy</li> </ul>		
1 Na koncercie Fryderyka Chopina.	<p>Podręcznik: Anna Czerwińska-Rydel, <i>Geniusz muzyczny</i> (fragment książki <i>Jaśnie pan Pichon</i>), s. 367</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych – I.2.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nazywa reakcję odbiorców muzyki</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list, opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Redaguje list gratulacyjny w roli uczestników koncertu Fryderyka Chopina, opisując uczucia słuchacza</li> <li>Opisuje swoje odczucia odbiorcy muzyki Chopina</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uzupełnia oś czasu informacjami biograficznymi z życia Fryderyka Chopina</li> </ul>
1 Jak zacytować czyjąś wypowiedź?	<p>Podręcznik: „Po konkursie”. Cytat, s. 370</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Ortografia. Cytat. Cytowanie</i>, s. 133</p> <p>Ćwiczenia. <i>Cytat. Cytowanie</i>, s. 125</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – I.2.1. (kl. 7–8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje dosłowne brzmienie czyichś słów w wypowiedzi ustnej lub pisemnej</li> <li>Przytacza w dosłownym brzmieniu czyjeś słowa z wypowiedzi, poprzedzając je podanymi wyrazami lub sformułowaniami</li> </ul>
1 Ekspozycje i ekspozycje, czyli co wiemy o muzeach.	<p>Podręcznik: W muzeum (zdjęcia), s. 372</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych – I.2.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Przyporządkowuje objaśnienia do wyrazów związanych z muzeum</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poprawnie odmienia wyraz muzeum</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozmawia na temat roli muzeów</li> <li>Charakteryzuje dokumentację muzealną</li> <li>Uzasadnia zainteresowania</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2</li> <li>Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Poszukuje informacji na temat muzeów</li> <li>Sporządza notatkę na temat korzyści zwiedzania muzeów</li> </ul>		
3 „Burmistrz i ogród rzeźb” – przygotowujemy adaptację utworu.	<p>Podręcznik: Piret Raud <i>Burmistrz i ogród rzeźb</i> (fragment książki <i>Historie trochę szalone</i>), s. 374</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją – I.2.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dokonuje adaptacji utworów według instrukcji</li> </ul>
1 Zrozumieć artystę i jego	<p>Podręcznik: Rembrandt <i>Straż nocna</i>, s. 376</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Odróżnia realizm od fantastyki</li> </ul>

dzieło.	Henryk Jerzy Chmielewski, <i>Tytus malarzem</i> (fragment komiksu <i>Tytus, Romek i A'Tomek</i> ), s. 377	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych – I.2.8</li> <li>wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – I.2.1. (kl. 7–8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Omawia różnice między kopią a reprodukcją</li> <li>Odróżnia informacje prawdziwe od fałszywych</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formułuje pytania do wywiadu z postacią historyczną</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się nowymi technologiami oraz zasobami internetowymi – IV.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wymienia współczesne sposoby pozyskiwania informacji</li> </ul>	
1 O twórcach codziennego piękna – „Architektki Warszawy”.	Podręcznik: Anna Dziewit-Meller, <i>Architektki Warszawy</i> (fragment książki <i>Damy, dziewczuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy</i> ), s. 380  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis budowli</i> , s. 58	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Charakteryzuje bohatera realistycznego</li> <li>Prezentuje postać architekta i jego dzieło</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wyodrębnia z tekstu opinię o pracy architekta</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uczestniczy w rozmowie na temat pracy wykonywanej przez architektów i artystów</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis (w tym opis przeżyć wewnętrznych), list, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), sprawozdanie, życzenia, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opisuje budynek</li> <li>Opisuje budynki przedstawione na zdjęciu z uwzględnieniem ich przeznaczenia</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2</li> <li>Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3</li> <li>Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wyszukuje w okolicy budowle użytkowe</li> <li>Wyszukuje informacje o znanym architekcie i jego dziełach</li> <li>Notuje założenia projektów architektonicznych</li> </ul>

		się nowymi technologiami oraz zasobami internetowymi – IV.7	
2 To już wiemy i potrafimy!	Podręcznik: <i>Spotkanie</i> (na podst. <i>Wesołego kramiku</i> w opracowaniu Ryszardy Dworczyńskiej), s. 383	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego – I.2.1. (kl. 7–8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cytuje słowa rozmówcy</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1</li> <li>Rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące oraz stosuje je, uwzględniając cel wypowiedzi – II.1.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nazywa części mowy w zdaniu pojedynczym</li> <li>Rozpoznaje wypowiedzenie oznajmujące, pytające, rozkazujące</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – II.2.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi</li> <li>Odróżnia informacje zgodne z treścią tekstu od niezgodnych</li> <li>Dochodzi znaczenia słów na podstawie kontekstu</li> <li>Odczytuje intencję wypowiedzi</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> <li>Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wyjaśnia pisownię wyrazów z trudnościami ortograficznymi</li> <li>Rozpoznaje zasady ortograficzne na podstawie przykładów</li> <li>Układa zdania z podanymi wyrazami z przeczeniem <i>nie</i></li> <li>Uzasadnia użycie przecinka w wypowiedziach pisemnych</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uzupełnia wniosek na temat zdarzeń przedstawionych w tekście komizmu</li> <li>Redaguje wypowiedź z użyciem różnych typów wypowiedzeń w roli postaci</li> </ul>		
IV. Samokształcenie			

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wskazuje właściwe źródło informacji spośród podanych słowników</li> </ul>
<b>Sprawdź siebie</b>			
2 Sprawdź się!	Podręcznik: Aneta Załazińska, Michał Rusinek, <i>Wakacje, czyli o tym, jak wygląda walka na argumenty</i> (fragment książki <i>Co ty mówisz?! Magia słów, czyli retoryka dla dzieci</i> ), s. 386	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego – I.2.1. (kl. 7–8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przytacza fragmenty identyfikujące osobę opowiadającą o zdarzeniach</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje osobę opowiadającą o zdarzeniach, analizując formę czasowników</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozumie dosłowne i przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – II.2.4</li> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wnioskuje o znaczeniu słowa z kontekstu</li> <li>• Wyjaśnia przerośne znaczenie wypowiedzi</li> <li>• Rozpoznaje przysłowia i związki frazeologiczne</li> <li>• Rozróżnia argumenty za i przeciw</li> </ul>
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2</li> <li>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przerośnię, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie, apostrofę oraz określa ich funkcje – I.1.4</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14</li> <li>• Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – I.1.16</li> <li>• Rozpoznaje w tekście literackim: neologizm, określa ich funkcje (kl. 7–8)</li> </ul> II. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny, reklamowy – I.2.1</li> <li>• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3</li> <li>• Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4</li> <li>• Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.2.5</li> <li>• Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6</li> <li>• Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych – I.2.8</li> <li>• Wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny (reżyseria, gra aktorska, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka) – I.2.9</li> <li>• Wyodrębnia elementy składające się na film (reżyseria, gra aktorska, muzyka) – I.2.9</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego) – I.2.9</li> <li>• Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją – I.2.10</li> <li>• Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – I.2.1. (kl. 7–8)</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1</li> <li>• Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6</li> <li>• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – II.2.4</li> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje tekst jako komunikat – II.3.1</li> <li>• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2</li> <li>• Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3</li> <li>• Rozumie pojęcia: głoska, litera, sylaba, akcent – II.3.5</li> <li>• Zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów – II.3.5</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1</li> <li>• Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części – III.1.1</li> <li>• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3</li> <li>• Dokonuje selekcji informacji – III.1.5</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis (w tym opis przeżyć wewnętrznych), list, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), sprawozdanie, życzenia, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy plan twórczy tekstu – III.2.3</li> </ul> <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Doskonali głośne czytanie – IV.1</li> <li>• Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2</li> <li>• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcionuje informacje – IV.3</li> <li>• Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5</li> <li>• Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się nowymi technologiami oraz zasobami internetowymi – IV.7</li> </ul>
--	---

Ostateczny dobór tematów zależał będzie od potrzeb klasy.